AÑO IV — Número 1117. EDICION DE 8 PAGINAS Número suelto 10 centavos (PORTE PAGO) BUENOS AIRES — [...]ado 28 de Octubre de 1916.

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 – CANGALLO – 787

Crítica

TELEFONOS:
DIRECCION: 6590 Av.
Administración: 6591 Av.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Verdades, mentiras, decires y comentarios. - El lío de Córdoba. - El desquicio en la administración - Rojos y Azules - Los 50.000 y los 450.000 de marras

Decíase esta mañana en un grupo de radicales estacionados frente al estudio de José Camilo, que éste acababa de recibir un telegrama del doctor Insúa Dorrego, delegado especial del comité nacional en Córdoba, en el que decía que por más fórmulas concretas de arreglo que se formulen, los disidentes están resueltos a no transigir si no se basan en la renuncia de don Eufrasio. En consecuencia, el doctor Insúa Dorrego, estimaría inevitable la expulsión del gobernador Loza, del partido a que se pasó poco antes de ser elegido.

Decimos esto último porque, según un radical azul, el Eufrasio de hoy es el mismo Eufrasio de los regímenes oprobiosos y nefandos que figuró en el presupuesto bajo las administraciones Olmos, Ortiz y Herrera, y Garzón y que bajo el gobierno de Cárcano hizo de interventor profesional de muchas municipalidades "en mengua de la autonomía de las comunas", para emplear la frase que en aquella época empleaba Crotto en sus telegramas al comité de Córdoba, juzgando la intromisión de don Eufrasio, en los municipios.

En cuanto sitio se reunen dos o más personas se habla preferentemente de las acefalías. Hay evidente malestar no exento de inquietud al ver que Midas y sus ministros están desorientados y pasan los días con las principales reparticiones públicas sin sus directores responsables.

Desde el 20 de julio al 12 de octubre, Midas, tuvo tiempo sobrado para elegir sus colaboradores y formular un plan completo de gobierno. La situación actual, preñada de incertidumbres, peligros y graves problemas que resolver, sin que en diecisiete días de gobierno Midas haya hecho otra cosa que ordenar un malón al arsenal de guerra, y nombrar jefe de policía, demuestra que estaban en lo cierto los que desconocían en Midas aptitudes para el cargo.

La aduana, el consejo de educación, la intendencia municipal, el departamento de higiene, y otras reparticiones tan importantes están en manos de los subalternas. Las demás, como ser el Banco de la Nación, el Hipotecario, la Dirección de Impuestos Internos, la Contribución Territorial, el Estado Mayor del Ejército y varias más tienen a su frente directores o jefes cuya situación es inestable y que, por lo mismo, no pueden poner en práctica iniciativas de especie alguna.

El malestar se siente en los Bancos, en el comercio y las industrias. Vivimos en el Limbo, y nadie puede orientarse, nadie da un paso por temor a caer y romperse la crisma.

—

Hemos conversado con un diputado azul, de los más elegantes, distinguidos y aristocráticos.

Con eso está dicho que no usa los bigotes de almacero genovés, de José Camilo y que no gasta los jaquets de largos faldones para vender en lotes por mensualidades, con que se pavonea el doctor Lencinas.

Habla nuestro hombre:

—Nosotros no hemos ido al ministerio porque así quedó convenido en una reunión realiazada en casa de Irigoyen, mucho antes del 12 de octubre.

—¿Y a qué obedecía el convenio?

—A que no convenía en forma alguna producir la vacancia de casi toda la diputación radical por la capital.

—¿Por qué no convenía?

—Porque había, por fuerza, que convocar inmediatamente al electorado y el nuevo gobierno no tenía para qué correr el peligro de ser derrotado en la metrópoli.

—Según eso, temen ustedes a los socialistas?

—¿Cómo no los vamos a temer? De las cuatro elecciones en que nos hemos batido con ellos, ganamos dos y perdimos dos. Hay en la capital una masa boyante del electorado que decide la elección. Ahora bien, como en la masa popular existe un sentimiento ingénito de rebeldía contra el que está arriba, no habría por qué extrañarse de que se nos derrotara, como nos derrotarán indefectiblemente en 1918.

—¿Tan pesimista es usted?

—Y con razón. Estimo que todavía no estamos en la mayoría de edad. Los sucesos se han precipitado, llevándonos al gobierno con seis años de adelanto. De aquí a 1922, el partido tenía tiempo de contar con hombres formados en la escuela de los debates parlamentarios, en las legislaturas y en los gobiernos de provincia. Nuestro triunfo ha sido prematuro, quizás provoque la disolución del partido o cuando menos, el raleamiento en sus filas.

—De lo que usted nos ha hablado sobre el convenio de no formar parte del ministerio, parecería desprenderse que no existen las diferencias de que se habla entre....

—... entre rojos y azules. ¿No es cierto?

—Mire, amigo; se exagera algo. Es verdad que hay una desavenencia que viene de muy atrás; pero...

—¿Pero qué?

—Mire, amigo; al buen callar llaman Sancho.

—

Las revelaciones sensacionales de CRITICA sobre descuentos bancarios en instituciones nacionales de crédito por altos funcionarios del nuevo gobierno, hechos que seguiremos narrando con todos sus detalles, ocupan el comentario en todos los sitios de reunión.

Si bien es cierto que no se trata de acciones que caen bajo sanción penal alguna, pues no hay delito en ellas, la opinión los estima incorrectos, inconvenientes e inmorales. Recuérdase que bajo el "régimen" cada vez que salió a luz la más pequeña negociación entre un empleado de cierta categoría y las instituciones financieras oficiales, la prensa puso el grito en el cielo y el asunto fué a dar de rebote en el congreso. Recuérdase, también, el caso de un ex presidente argentino, que teniendo que hipotecar su casa, la donó a un amigo para que éste la hipotecara, confiando en la lealtad del amigo para que una vez terminado su gobierno le restituyese la posesión de la casa. Así se estilaba bajo el "régimen". ¡Cuán diversos procedimientos se estilan ahora!

—

Vuelve a tomar cuerpo la candidatura del doctor Rogelio Araya para la dirección de Correos y Telégrafos.

Asegúrasenos que es el candidato del ministro Gómez; pero se le opone Midas, empeñado en adjudicar las grandes canongías a los radicales puros, hijos pródigos del viejo autonomismo.

—

Corren rumores de que el senador Pancho Castañas, sobrenombre del Dr. Castañeda Vega, tiene liadas las maletas para irse al radiclismo rojo.

Parece que en un hotel de la Avenida hubo una conferencia entre el senador Castañas y el tuerto Gómez.

LAS OLLAS POPULARES O "¡A COMER, RADICALES!"



El padre José Camilo. - Comed, hijos míos, que esto va mal y quien sabe si mañana hay ni siquiera ésto...

Siluetas de actualidad

RADICALISMO AZUL

GALLO



El punto más alto del sport comicial en las elecciones nacionales de 1912 y 1916.

Gallito — como le llaman cariñosamente sus íntimos y aun los que apenas le conocen de vista, — es la flor del partido, "mejorando lo presente" — vale decir — los demás gallos del bando azul.

Lleva un apellido que es toda una tradición de civismo y de cultura, ante la cual hay que descubrirse.

Vió la luz al pie del Aconquija, en la dulce tierra de las granadas, de las chirimoyas, de las mandarinas, de los tomates y de la caña. Gallito, no obstante, huyó del cañaveral, rebelándose contra toda probabilidad de ser cañero o cañista que rinde culto diario a San Martín. Gallito va más alto, a pesar de su estatura de bibelot. Cuando le vemos, nos hace recordar al corso genial, en cuyo cuerpito parecía haberse condensado la grandiosidad de las montañas de su isla y del mar que la circunda, así como el físico diminuto del leader del radicalismo azul da a veces la sensación de lo inmenso, algo del Aconquija desafiando a los cielos en el abismo del infinito...

El general Roca decía en 1914, refiriéndose a Gallito: —¡Qué lástima que este mozo sea radical!—Por algo lo diría el general Roca.

Continuemos.

Gallito — hemos dicho — destaca su personalidad con perfiles propios y acentuados. Su actuación en la cámara ha sido una de las más discretas, más eficaces y más inteligentes que se recuerdan. Gallito no ha hecho jamás una plancha, porque tiene el concepto exacto de la medida. Sus discursos son un modelo de precisión. Su decir es expresivo y agradable y no tendría tacha si dejara cierto acento acompasado de magister que le resta elegancia. Versado en jurisprudencia, en finanzas y en educación, su palabra tiene autoridad y prestigio. Comparar la oratoria de Gallito con la de Luciérnagas Oyhanarte, sería lo mismo que equiparar las arengas políticas de Lisandro de la Torre a las de Pluscuamperfecto Araya.

Gallito no se ha complicado nunca en los tejes y manejos de antesalas, ni en los conciliábulos del salón verde que preside Crotto, ni ha participado jamás de los grandes entreveros, incidentes violentos o diálogos de grueso calibre de los últimos períodos legislativos. Gallito, cultísimo y prudente, en al conciencia de su valer, se ha mantenido donde debe estar.

Gallito cuenta con amigos por millares, dentro y fuera de su partido. Muy pocos, contadísimos, no le quieren. Cuéntanse con los dedos: Midas, Crotto, Luciérnagas, Larco, Scarlatto, Capella... Estos fueron los que hicieron fracasar su candidatura a la vice en la convención del Victoria. Se comprende: Gallito en el segundo término habría sido a Midas, lo que Apolo a Pan.

A Gallito se le depara un gran porvenir. El tiempo lo dirá.

Repetiremos con el general Roca: —¡Qué lástima que este mozo sea radical!

Miserabilidades menchaquistas. - Anécdota

En el fumoir del Cecil Hotel habla el doctor Menchaca, con varios rojos.

—Acabo de ser recibido por el presidente — dice un santafecino y agrega: — ¡Qué insinuante es el doctor (¿?) Irigoyen!

—Da gusto oirlo hablar — responde el ex gobernador, — ¡qué diferencia con lo que escribe!

La palabra del doctor Murature. - Colazos del reportaje bomba

Ha hablado el doctor Murature, con serenidad y mesura, como cuadra a sus antecedentes y a un ciudadano que respeta a los demás y sabe respetarse a sí mismo.

Hubiéramos deseado, empero, un poco de más energía, sin extremar la nota, aunque por mucha que fuera aquella resultaría agua de rosas comparada con la nitroglicerina y el ácido prúsico del envenenado canciller anarquista.

El doctor Murature, entra en los detalles y minuciosidades de su gestión ministerial administrativa. No toca su gestión política internacional ya que el canciller rojo no se refirió a ella en el susodicho reportaje.

Sin duda el doctor Murature no aludirá a nosotros cuando habla de diarios que han glosado los gestos de su sucesor con "insinuaciones violentas, entrelíneas ondulantes y salsas diversas". Suponemos, también, que el doctor Murature no da importancia a las declaraciones del doctor Becú, sobre ciertos funcionarios dependientes de su ministerio que, según él, podrían ser[...] de protagonistas de un tema de Jean Lorraine. Debe ser así, cuando no se ocupa del punto.

Por lo demás, el ex ministro está bien y, aunque a la ligera, justifica sus actos, que no necesitaban de justificación alguna porque la gente que piensa sabe aquilatar las condiciones relevantes del doctor Murature.

Se nos dice que el doctor Becú está preparando una réplica brava. Mire, canciller — le diremos — no se meta en honduras, que el agua le puede llegar más arriba del cuello.

BECUNIANAS



(Del libro En la plenitud de los éxtasis)

Es la noche sublime de los sueños vagos
Que se ciernen sonriendo sobre el alma mía
Como el ala tranquila de una melodía
Sobre el agua plateada, en los dormidos lagos.

Y son raros deliquios y caricias suaves
Palpitando amorosas, indecisas, leves,
En el tibio crepúsculo, como puras nieves
Que descienden, o tenues revoloteos de aves.

Y como eco lejano de un divino coro
Las cadencias se acercan, vaporosamente,
Y el arpegio ascendente de las violas de oro,

Murmurando "pianissimo", como en un delirio,
Le modula a mi alma en la noche silente
Melodías más puras que el alma de un lirio...

—

Hoy merece un comentario breve y eficaz el poeta que tuviera la gloria, —revelada ayer a las miradas profanas,—de introducir en Buenos Aires esa "fumistería" literaria que tuvo por apóstoles al Zar Pelladan y a Leo Taxil. El doctor Becú, ha oficiado en el trípode de Mallarmé y no sabemos si en las misas negras de los más eminentes poetas demoníacos de la última sub-secta delicuescente. El doctor Becú ha innovado en los viejos ritmos castellanos, adaptando al pesado idioma del doctor Ernesto Quesada, los complicados ritmos del francés de los más extremados simbolistas. Y como si fuera poca semejante gloria, que pudiéramos llamar verbal, resulta que el joven Becú descubrió a los 17 años nuevas sensaciones, antes que Rubén Darío y antes que Rabindranah Tagore nos diera la sensación de un espiritualismo nuevo. Ese efebo de mirada azul y alma armoniosa que nos recuerda a Antinoo, amado por el romano (tan verleniano que era Adriano ¿no?) ofició en las capillas más extravagantes, en los cenáculos donde se recordaba, — intelectualmente, se entiende—las noches de Sabat de todas las rebeldías literarias... Y es ese mismo revolucionario del ritmo,—he aquí la contradicción flagrante, — el que acusa de "sujetos amorales" a aquellos que, de acuerdo con la máxima del maestro de Postdam, se colocaron más allá del bien y del mal. "Aquellos para quienes el "pauvre Lelian" escribiera la invocación sensual e inmortal: "O, mon grand peché glorieu!"

Donde las dan, las toman. - Te lucistes, Pelagio!

Ayer corrió la voz en las antesalas del senado de que uno de los secretarios solicitará su jubilación.

La noticia causó pesar en los padres conscriptos, pues ambos secretarios son muy estimados por los miembros de la alta cámara.

Inmediatamente, como sucede siempre en cada caso que se produce la vacancia de un alto cargo, hablóse sobre quien sería el sucesor.

Alguien, entonces, recordó el decreto úkase de don Pelagio Belindo con el cual cometió una injusticia sin nombre, al solo objeto de ubicar en la prosecretaría a su pariente lejano el bravo catamarqueño D. Fortunato. Hablóse entonces del empleado victimado, doctor Alfredo Labougle, proponiendo uno de los presentes a sus demás colegas que sería un acto de justicia elegirle secretario del Senado en cuanto se produzca la vacante.

Así quedó resuelto, pudiéndose adelantar que el doctor Labougle obtendrá casi la totalidad de los votos de los senadores.

Es de suponer que todo esto no hará mucha gracia a don Pelagio Belindo y a don Fortunato.

Puntas de fuego

Los gobernadores de los territorios nacionales parece que no se han compenetrado todavía de que deben renunciar.

Sospechamos que tiene algo de fructífero, ser secretario del senado o gobernador nacional.

—

El doctor Alvear arregla ya sus maletas para trasladarse a París.

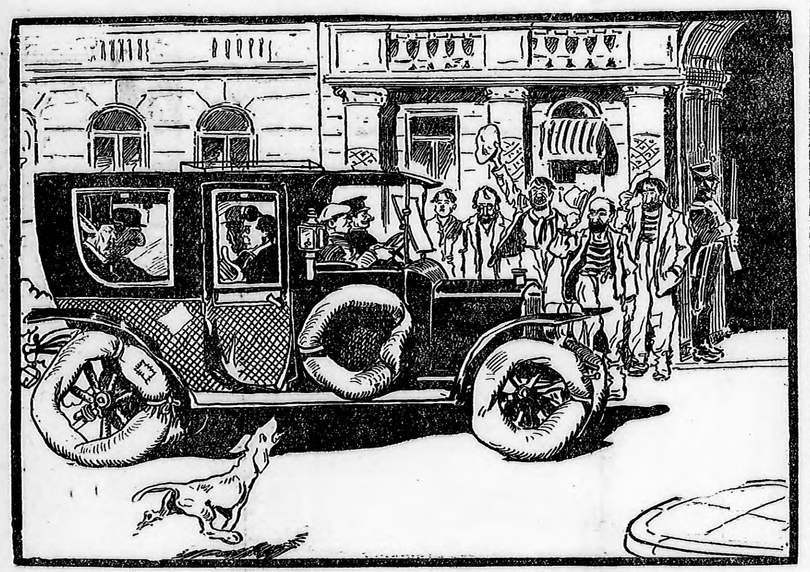
Le auguramos felicidades, pero nos doldría que su plenipotencia fuese la señal de que los "azules" declinasen sus gallardías.

—

Nuestros viejos camaradas del Par-

Entretelones radicales de todos colores

LLEGANDO A PALACIO



Son las dos de la tarde.

Un automóvil repleto se detiene frente a la puerta de la casa de gobierno que da al Paseo de Julio.

Es el portón de los bomberos, de los vigilantes y de la servidumbre.

Desciende del automóvil un comisario de policía, que ha venido al lado del chauffeur, cuya gorra parece una boina blanca.

El comisario, de uniforme, abre la portezuela del auto, haciendo de lacayo. Descúbrese y se dobla la cintura, formando un ángulo de 90 grados con el cuerpo y las piernas. Recordamos sin querer la frase histórica del pensador romano: "oh pueblo, nacido para la servidumbre!"

Desciende a su vez un mocito diminuto, algo como un muñeco: es Scarlatto, acaso el conyuge de escarlata que hay en los versos del canciller rojo. Le sigue, un joven afeitado, de lentes, que habla y gesticula como un condenado: es Oyhanarte. Baja a su vez un magnífico ejemplar de cocinero milanés: es Crotto, el imponderable Crotto .Llega el turno al último, un caballero alto, bien cuadrado, que viste de jaquet, galera y guantes claros; su tez resulta algo almidonada con cierto dejo rosáceo, la cabellera obscura, demasiado obscura y profusa para su edad: es Midas.

Los transeuntes se detienen y les miran con curiosidad. El caballero alto saluda a ambos lados con leve inclinación de cabeza. Crotto reparte sonrisas nidefinibles a diestra y siniestra. Oyhanarte y Scarlatto avanzan sin mirar a nadie, preocupados, al parecer, nada más que de sí mismos. El comisario de uniforme les precede gorra en mano y recoge del mosaico una colilla de cigarro y un papelito olvidado por los barredores.

"Oh pueblo nacido para la servidumbre" — repetiremos como el senador romano.

---

qe ambulan todavía en la horfandad.

En cambio algunos intrusos ya han llegado hasta ser ministros.

Las giras nocturnas de sorpresas están dando unos resultados formidables.

Pero estas nocturnidades no serían tan proficuas, como la que el ministro del interior realizó en cierto estable.

Una "enfrasiada" - Los socialistas y el gobernador de Córdoba

En los anales de nuestra vida política y en la historia de nuestras libertades, se ha sentado un precedente nuevo y se ha creado un verbo que desde hoy servirá para expresar la intransigencia, la estrechez de miras y la falta más absoluta de tolerancia,— esa virtud inherente al hombre civilizado. Ese vocablo es el verbo "eufrasiar".

El doctor Eufrasio Loza, — digno continuador en la docta Córdoba de la política de los Belindos, de los Hipólitos, de los Elpidios y de los Perfectos, ha negado el teatro municipal a los socialistas para dar en él una conferencia. Eso no es nada; pero he aquí que el doctor Eufrasio funda su negativa en razones de orden sectario. ¡El señor Loza es católico! Triste misión, en verdad, la del catolicismo radical, que conserva y mantiene vivo en las iglesias y en los comités ese fanatismo innoble, esa falta de elevación para considerar las ideas ajenas, y ese despotismo dogmático que acabó por hacer de aquellas doctrinas un peligro y una amenaza al pensamiento libre. No es la crítica al socialismo lo que irrita en el doctor Loza. (Nosotros equidistamos de Loza y de Justo). Es la manera anticuada, por no decir regresiva y bárbara, que emplea el gobernador de Córdoba en su telegrama. Para una negativa sin importancia, este Eufrasio echa mano a la más burda mistificación popular, digna de ser empleada como arma de comité, pero no como el argumento de un gobernador de un estado argentino, q' es a la vez un universitario. Que el socialismo va contra la patria... No se puede pedir una tontería más grande en menos espacio. Sólo puede asustar el socialismo y las ideas avanzadas en general, a los frailes de Córdoba y al doctor Loza. El mundo marcha, y como a la verdad, en el versículo de Zola, nadie lo detendrá. Esa verdad no será el socialismo, pero tampoco es la que se enseña en los conventos de Córdoba, frente al pobre Cristo ultrajado por bajos pensamientos y sobre todo por la mínima pasión de la intolerancia. El doctor Loza ha "eufrasiado" de una manera tal, que no sería extraño que a raíz de su telegrama naciese espontáneo y fuerte el Partido Socialista cordobés. Y bien venido fuera, pues en los tramos de nuestra evolución política, el socialismo marca un gran progreso sobre la "gaucho-cracia" radical.

SILUETAS DE PALACIO - El señor de Catamarca - Scarlatto reina... - El empleado jadeante

El señor de Catamarca hace largas antesalas, desde hace ocho días. Es doctor y radical intransigente. Para el señor de Catamarca que espera en antesalas, Irigoyen es Dios y don Pelagio es su profeta. Así lo explica en alta voz a sus compañeros de infortunio en el plantón infinito de las antesalas, lo que no contribuye de ninguna manera a modificar su situación. El jaquet que el hombre de Catamarca trajera de su provincia, va adquiriendo día a día formas de bandoneón: culpa, en parte, de los sastres catamarqueños, y en parte de los asientos de las antesalas presidenciales. Hace ocho días que espera, y el ambiente no se despeja. Es verdad que tampoco está disgustado el señor de Catamarca. El no ignora. — lo asegura en voz alta, temblándole de emoción entusiasta la perita aleve, — el no ignora "que allá adentro" se debaten importantes asuntos de estado; ¡quizás la salvación de la República avocada a la bancarrota! El lo sabe por que se lo contó Pelagio, "Pelagio, sabe, mi amigo Pelagio... nos hemos criado juntos", etc. Los demás que esperan observan detenidamente a este doctor de Catamarca que habla de don Pelagio como quien habla del tuerto Vittone... Nuestro silueteado se siente importante y acaba por sentarse encima de los faldones de su jaquet...

* * *

Pasan cinco días más. Estamos a 27. El doctor de Catamarca no ha sido recibido aún. El hotel apura. Ya por dos veces ha solicitado resfuerzos a Catamarca. Pero a su tercer pedido es posible que se haya terminado "toditita la plata de allá". El jaquet exige una renovación en plazo perentorio. Por primera vez en su vida, el doctor de Catamarca duda de la eficacia histórica del Partido Radical... La duda, — el microbio de la duda que dicen los editorialistas de Catamarca, — comienza a minar la buena voluntad de aquel hombre, de quien un andaluz diría "que ya era una decoración de la antesala". Duda, duda, y tras ocho horas de irresolución catamarqueña, se va, meciéndose la pera.

Aquel hombre ya no es radical...

* * *

El señor Scarlatto ¿es genovés? No lo dicen las biografías que del ilustre grébano tenemos a la vista. Si no es, merece serlo. El señor Scarlatto reina en la Casa Rosada. A su lado, Ganghi resultaría un poroto. Media entre ambos estadistas la misma diferencia que entre Juan Machain y el tuerto Gómez. El señor Scarlatto mira a muy pocos; y sus sonrisas son absolutamente de excepción. Aquel a quien Scarlatto sonríe, es el elegido de Dios. El Dios es Midas.

De cuando en cuando penetra en antesalas un antiguo amigo del secretario, algún viejo italiano que aspira a alguna pequeña merced. Scarlatto lo hace recibir con su ordenanza. Accede o no accede. Pero invariablemente el italiano, se retira diciendo:

—Cume se ha sobide encima dal cobierne este Dum Scarlatto.

Frase que pinta la situación. El señor Scarlatto, "se ha sobide incima dal cobierne".

* * *

Anda, corre, vuela y nada. Es como el pato de la fábula española. De pronto, atropella una puerta con una misiva en la diestra y un borrador de decreto en la siniestra... Voltea un mueble, rompe una columna y acaba por incrustarse de un empujón violento en el despacho presidencial.

Siempre anda jadeante, siempre ocupado... Sin embargo, hasta ahora no ha hecho nada. Nadie se explica por qué anda corriendo... Y es un buen empleado, porque es el símbolo de su partido...

El "venticello" radical

Desde hace días el venticello radical ha lanzado a todos los vientos, murmuraciones de toda especie.

Altos funcionarios estarían detenidos en sus domicilios con un vigilante a la puerta; actuales jefes de reparticiones importantes, sometidos a sumarios comprobatorios de delitos y jefes recientemente destituídos por comprobaciones de abandono de sus puestos y completa negligencia y desorganización.

A todo esto ha llegado el venticello radical y con tal insistencia se le lanza al espacio, que desde hace tres días, no queda club, teatro, café y ni siquiera hogar, donde no se haya introducido.

Se le ha lanzado con ese propósito y justo es reconocer la eficacia del del método.

Todo Buenos Aires ha pensado un momento en que bien pudiera ser cierto, lo que la murmuración ha dejado sospechar.

Pero todo ha pasado.

Tras ese "vneticello" ya no queda nada. A no ser el desprecio por las bajas pasiones y los malos medios.

El problema pavoroso del juego - La supresión de las carreras

Todos los días nos están martillando los oídos con el problema pavoroso del juego. Los buenos comerciantes cuyas entradas disminuyen por el efecto de la crisis, las culpan al juego; los buenos burgueses cuyos hijos se orientan en otras ideas de liberalidad que sus progenitores, también reniegan del juego y hasta los políticos de profesión lo maldicen exteriormente, ya que su anatema les congracia con las multitudes fácilmente orientables.

Se nos está diciendo a cada instante que el nuevo gobierno va a suprimir de un plumazo breve y enérgico las carreras en los días de trabajo, y que ese será el primer paso para suprimirlas después definitivamente.

Bueno, señores, si quieren suprimir las carreras los jueves, pueden hacerlo inmediatamente, que no creemos la cosa vaya a afectar mayormente a la república.

Las cosas así que redundan en beneficio de muchos, a base del sacrificio de pocos, se hacen gallardamente, sin necesidad de cacareos ostentosos y de cabildeos interminables.

Con el titular de agricultura - Interesantes conferencias sobre el petróleo

Ya se sabe que el titular de agricultura, doctor Pueyrredón, siente grandes preferencias por los asuntos petrolíferos, a los cuales dedicó todos sus pensamientos y sus actividades, como abogado del trust petrolífero The Stardard Oil.

El señor Pueyrredón continúa dedicando todas sus preferencias al petróleo de Comodoro Rivadavia.

CRITICA, que pasa por ser el diario mejor informado en estos momentos, no puede menos que contribuir con los demás colegas de la mañana y tarde, a la difusión de las numerosas conferencias que sobre el tema petrolífero mantiene con innúmeras personas el interesante ministro.

Ayer a la tarde, mantuvo un diálogo muy vivo e interesante con el señor José Fernández, ascensorista del Palacio Devoto, que tiene un sistema para depurar el petróleo.

Minutos más tarde, conferenciaba con el señor Mongiardini, hojalatero italiano, inventor de las lámparas de kerosén que llevan su nombre. Propuso al ministro adquirirle todo el petróleo de Comodoro Rivadavia, a fin de dar mayor impulso a su maravilloso invento.

No había terminado el genial señor Mongiardini, cuando fué introducido al despacho del secretario de estado el señor Sánchez, periodista, que tiene ideas especiales y singularísimas sobre el petróleo por haber usado durante veinte años con igual éxito el petróleo Gall, especie de rejuvenol para el cabello.

Al salir de su despacho, el doctor Pueyrredón manifestó al repórter de "La Prensa", que después de los informes de estos especialistas, se consideraba especialmente apto para cerrar trato con The Standard Oil, cediendo al trust norteamericano todos los yacimientos petrolíferos del sur.

Krausse y el Petróleo - Otro informante más

Ayer visitó al ministro el profesor Krausse, eminencia suñcientemnte conocida. Iba a conversar sobre asuntos de la repartición que dirije.

Horas después, los colegas anunciaban la entrevista, detallando que ella había versado sobre el petróleo.

Lamentamos que la noticia no sea exacta.

El señor Krausse, como director de la oficina bacteriológica, sólo habló de cosas que a eso atañen, con el señor Puyrredón.

Ah, la manía petrolera!

"TA-TE-TI!"

Una nueva revista ha salido hoy a la palestra y el sólo hecho de hacerlo revela que viene con coraje y entusiasmo.

Para los que sabemos el esfuerzo que ello representa, la empresa tiene que ser mirada con cariño. Es un rasgo de optimismo que merece simpatía.

"Ta-Te-Tí" está bien hecho, con buenas páginas en colores y grabados bien hechos y mucho material de lectura.

Son unas pginas amenas, que han de conseguir conquistarse las simpatías del público.

Así lo deseamos sinceramente.

El capital alemán en la Argentina

LEO LEHMANN. — LUTZ, FERRANDO y Cía.—EL ALEMAN K. FRESSE Y LOS ITALIANOS DE RIO NEGRO.—LA DROGUERIA "LA ESTRELLA".—HUGO KERN y Cía.—BUNGE Y BORN.

Medio año ha transcurrido ya desde que el gobierno británico instauró el funcionamiento de la lista negra contra el capital alemán.

Nosotros puede decirse que enseguida que ella fué decretada la defendimos, por cuanto creímos y seguimos creyendo que la ruptura completa de relaciones comerciales con el enemigo es el elemento "sine qua non" del debilitamiento económico de Alemania.

Afortunadamente este criterio prima en Inglaterra y de él nos hacemos copartícipes, en la creencia de que el comercio aliado de nuestro país sobre y guerra obra en consecuencia, que es la única que cuadra en la defensa de sus intereses.

Leo Lehmann, agente marítimo

Leo Lehmann, agente marítimo y excelente alemán que sabe sin mayores cortapisas cobrar un 5 o/o a las casas aliadas por víveres en la exportación aduanera puede ser un caso ilustrativo de la perfidia y al mismo tiempo de la constancia teutona en nuestro país.

Leo Lehmann comprende que su nombre puede serle traicionero y habilita otra oficina enfrente a la suya y pone al frente de ella a un holandés, naturalmente neutral.

Pero esto no es todo. Es que realmente le da el poder a Leo Lehmann, esto es, lo que lo acredita ante las casas aliadas.

Los que le pagan el 5 o/o son las recomendaciones que tiene de algunos representantes diplomáticos aliados. Creemos que ha llegado el momento de que se tome en cuenta quien es Leo Lehmann. Pues a más de las casas inglesas Uni Wormster, E. Hardy y Cía., está la casa francesa Lacieuse y Cía., que en sus servicios de exportación dependen de Leo Lehmann, cuando pudieron hacerlo directamente o por medio de otra persona que no sea alemana.

Hay otras casas que iremos dando a conocer para después ampliar el asunto.

Lutz, Ferrando y Cía

El hecho acaecido en esta casa ha puesto de relieve la poca atención que las autoridades aliadas prestan a un problema tan importante como éste. En otros países de América no sucede así.

Aquí se ha hecho necesario que el comercio aliado arrostre solo esta campaña sin que sus representantes se tomen la menor molestia posible.

Es el único modo de que se vaya agrandando la innata ecumonía de estos cínicos, que por otra parte han tenido el cinismo de registrar públicamente una marca alemana, la marca "Brunswiga".

Los Italianos de Río Negro

Nuevamente recibimos cartas que protestan airados contra el monopolio despótico ejercido allí impunemente por la factoría alemana de K. Fresse.

En ellas no se deja de echar de ver la cooperación que para ello le prestan las firmas italianas Peirano Podestá y Cía., y Romero Colombo.

Son estos precisamente los que apresian medios al alemán susodicho. Lo lamentable es que dependan de él.

Es del único modo que estos italianos, siervos de un alemán, benefician a la causa del Kaiser. Después hablan de patriotismo. ¿No será mejor egoísmo...?

La droguería "La Estrella"

He aquí la carta que recibimos sobre esta casa: Señor director del ilustrado diario CRITICA: Tengo el placer de saludarlo y felicitarlo por su profiláctica campaña contra el capital teutón de nuestro país, despóticamente formidable.

En cuanto cabe a la droguería "La Estrella", le participo que sus juicios diarios, a pesar de ser ciertos, no son lo suficientemente crudos para poner de relieve el cinismo con que proceden los alemanes que la explotan, sí, que la explotan, por que no otra cosa hacen, ya que siendo italiana en su origen ahora la han puesto al servicio de Alemania.

Esperando poder ilustrarle al respecto quiero dejar constancia de que "La Estrella es el baluarte teutón más temible. — R. H. Cano.

Hugo Kern y Cía

Los teutones importadores del champagne Inag prosiguen en su silencio impenetrable.

Dos cosas les impiden obrar en cualquier sentido: lo uno su castadura teutona y la otra la dificultad de poder obrar sin que alguien se entere, pues que no encuentra tan fácilmente quien se preste a servirles.

No obstante, mientras no corten de hecho sus relaciones con el comercio francés, estaremos a la expectativa.

Bunge y Born

¿Qué hace Bunge y Born? ¿Están esperando acaso un momento propicio para largarse como perro de presa contra el comercio aliado? ¿Aún no se han convencido de su poca perspicacia y de que nadies les lleva el apunte? Veremos...

UNOS SUBEN Y OTROS BAJAN



Lo que indica el fiel de la balanza

La cruzada contra los imperios centrales

EL AVANCE EN VERDUN

Combates alrededor de Vaux

La derrota austriaca en Isera

EL COMBATE EN EL CANAL DE LA MANCHA—GRAN EXITO DEL EMPRESTITO FRANCES.

PARIS, octubre 28. — El comunicado de la mañana dice:

"Han continuado sin éxito los contraataques alemanes en Doaumont, Domloup y la quebrada de Handremont.

A pesar de ellos hemos obtenido nuevas ventajas en las zonas este y oeste de Vaux, donde presentan gran resistencia los aviadores han comprobado allí una concentración de tropas, traídas, según se infiere por algunos prisioneros, de divisiones sacadas de Bélgica, donde se encontraban hasta el ataque nuestro a Doaumont.

En la noche se hizo un violento duelo de artillería y conseguimos reducir a silencio una batería enemiga que fué descubierta en un vuelo realizado por el teniente Landos."

PARIS, 28.—"Le Matin" de hoy dice que se comprueba ya el desaliento en que se encuentran las tropas alemanas frente a Verdun, pues se ha evidenciado la superioridad francesa.

La reconquista del fuerte de Doaumont es una demostración palmaria de la capacidad en que el general Joffre ha colocado al ejército que lucha por el derecho, para imponerse defintivamente al enemigo.

"Hemos pasado ya—dice—las terribles épocas de angustias y zozobras y podemos mirar confiadamente el porvenir.

Francia tiene su ejército de la victoria. Los sufrimientos de la patria han sido grandes, pero el valor de sus hijos está templado con el calor colosal de los incendios boches y del llanto de millares de madres, esposas y hermanas, mártires de su salvajismo. Hemos confiado cuando la zarpa teutona amenazaba destruirnos; ahora son ellos los que empiezan a dudar de sus fuerzas ante las marcas que les deja el látigo de Joffre."

PARIS, 28.—El comandante alemán del fuerte de Doaumont está entre los prisioneros tomados en la plaza y se encuentra herido de bala en un brazo.

LONDRES, 28.—Dice "The Times" que se ha confirmado por el cuerpo de aviación que los alemanes intentaron sacar tropas de La Bassée para reforzar sus líneas en Doaumont cuando atacaron los frnceses, pero que se vieron obligados a volverlas a sus puestos frente a las líneas inglesas, en vista de la fuerte presión que éstas hacían en toda la zona. Ello hace creer que las reservas alemanas están ya reducidas y que la ofensiva franco-británica está agotando enérgicamente sus elementos.

PETROGRADO, 28. — En la Dobrudga continúan los ataques, pero las tropas ruso-rumanas se retiran causándoles fuertes bajas, al norte de la línea Hirsova-Kacapklof.

ROMA, 28.—La destrucción de los depósitos militares de Isera y del cuartel general austriaco en el valle de Lagarina, ha sido completa. Los austriacos pretendieron salvar algún elemento, pero sin resultado.

PARIS, 28.—Los diarios de hoy se ocupan del éxito grandioso obtenido por el último empréstito francés, y dicen que es una prueba más de la riqueza del país y del alto espíritu de patriotismo que hay en todas las clases del pueblo.

LONDRES, 28.—El almirantazgo ha declarado que las pérdidas sufridas en el rechazo de la intentona alemana contra los transportes británicos en la Mancha se reducen a los cazatorpederos Flirt y Nubiare.

El primero fué hundido y elsegundo se encuentra encallado.

El transporte Queen no conducía tropas y fué salvada toda la tripulación.

Las pérdidas del enemigo fueron dos destroyers que se hundieron y otros dos que parecían averiados, viéndose obligados a huir sin haber logrado conseguir su objeto de sorprender a los transportes de tropas.

Declara que el pueblo británico puede tener la seguridad de que la flota sabrá impedir que las valientes tropas sufran perjuicios en la travesía.

LOS ALEMANES INTERNADOS EN MARTIN GARCIA

NO DEBEN ABANDONAR LA ISLA

El ministro de marina solicitó de su colega de relaciones exteriores, autorización para que los alemanes internados en la isla de Martín Garca y provenientes de los cruceros "Eber" y "Cap Trafalgar", puedan abandonar la isla.

Aduce el pretexto de que las instalaciones de la isla son necesarias para la concentración de conscriptos de la armada, que se realizará en breve.

Exponer así, someramente, ese pedido, basta para dar una clara idea de la falta absoluta de tacto diplomático que él implica.

Es disculpable que el ministro de marina no conozca absolutamente nada de derecho internacional y carezca de nociones elementales a ese respecto, con mayor razón si se tiene presente que "posee" la misma ignorancia en los asuntos de su ministerio.

Pero la naturaleza delicadísima de las funciones diplomáticas, dan a las menores manifestaciones del canciller una importancia nacional.

Ya en otra sección de CRITICA habrán encontrado nuestros lectores la anotación de "gaffes" del ministro.

Tenemos la seguridad de que va a conseguir marcar en ellas un record, pero una cosa es que produzca "gaffes" internas cuya importancia no traspasa los límites de nuestra nación, en que todos sabemos el porqué y el alcance de los mismos, y otra que sean "gafes" con proyecciones internacionales.

El solo hecho de que en un asunto tan sencillo, el canciller pase la nota de su colega a consulta de asesores, revela falta de tacto diplomático y la indecisión que caracteriza a todo el gobierno.

Si el ministro no se considera capacitado por sus escasas luces para solucionar un petitorio tan improcedente, por lo menos tenga la sutileza diplomática de no hacerlo saber.

Pero el asunto es más grave y tiene otra faz que vamos a estudiar.

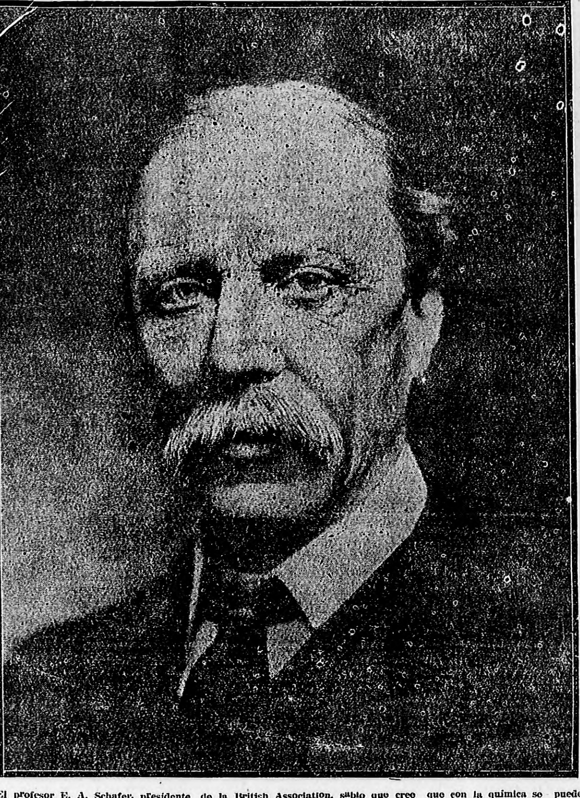
Los marinos están bien internados en Martín García, de acuerdo con las prescripciones del derecho internacional y las convenciones de La Haya. Pero es conocida la tendencia germanófila del canciller, quien no echa en olvido su origen teutónico y aprovechará cualquier circunstancia para beneficiar en lo que pueda a los germanos.

Tenemos todavía una leve confianza en que los asesores ministeriales sean más hábiles y conocedores que el ministro y le hagan saber que no es posible acceder a lo pedido, salvo que se proceda a internarlos en otro punto — que podría ser Ushuaia.

Pero autorizar al agrónomo que gobierna nuestra marina, para que permita a los internados abandonar la isla, es un acto inamistoso para las naciones aliadas, que no puede practicar el gobierno argentino, por más incompetente y radical que sea.

Estamos a la expectativa y no será CRITICA por cierto la que calle ante cualquier acción que directa o indirectamente, beneficie a los teutones que han querido imponer al mundo el dominio de su kultur y de su salvajismo.

CELEBRIDADES EN LA GUERRA



El profesor E. A. Schafer, presidente de la British Association, sabio que creo que con la química se puede producir la vida.

El hundimiento del "Luis Vives"

HABLANDO CON EL CAPITAN

Dice "El Imparcial" de Madrid.

Hemos recibido la visita del capitán del "Luis Vives", D. Manuel Salgado, quien ha venido a suplicarnos que hamagos constar su protesta covtra cualquier insinuación de lai dea de que su barco llevara contrabando de guerra de ninguna clase.

No comprende el señor Salgado que la pasión en los asuntos de la guerra pueda llevar a la defensa del país, a cuya cuenta corren estos agravios, con insinuaciones fantásticas, creadas con el solo objeto de salvar, aun tratándose de hechos contra nuestra nación, intereses extraños.

—La sospecha — dice el señor Salgado — es absolutamente infundada y gratuita.

Calcule usted — añadía nuestro interlocutor — que cuando reapareció el submarino, de buenas a primeras nos diperon que nos preparasemos porque iban a hundir nuestro barco. Preguntáronnos si llevábamos mujeres y pasajeros, al contestarles, que no, nos ratificaron su decisión.

En un bote mandé parte de la documentación y al explicarle que no cabía en una bolsa que me enviaron más que parte de la documentación, me dijo el oficifial alemán que conmigo habló en un sepañol chapurreado:

—No, no importa, ue se salven los tripulantes, porque dentdo de pocos instantes estará hundido el barco.

Y así lo hicieron en seguida. Arriaron la bandera española, pusieron bombas a bordo para ejecutar su obra, y nos dejaron a nosotros en nuestros botes.

En virtud de esa indiferencia para la documentación, quedó en nuestro poder el rollo grande de documentos que no pudo entrar en la bolsa a que me he referido.

Y extraño mucho — nos ha dicho también el capitán del "Luis Vives" — que se nos trate a los españoles, no como una nación neutral, sino como si fuéramos un país beligerante.

Me refiero a la inhumanidad con que en est eaoscq -o.de aesreTAn TAA que en este caso en que he sido actor se ha procedido, que conifrma lo que también ocurrió en otros muchos casos que conozco de referencia.

Reinaba un fuerte temporal; nos hallábamos a merced de las olas y con peligro evidente a que unas treinta milas de las costas inglesas. En vista de eso, yo me permití rogar al capitán, que habló conmigo, que me diera remolque, hasta alcanzar puntos menos peligrosos para la navegación. A esto me contestó que no podía hacerlo y que avisaría a un vapor noruego que se hallaba a n omucna distancia.

En esta situacoión estuvimos aguardando yo y mis compañeros, creyendo que así se haría.

El otrpedeamiento había sido en las primeras horas de la tarde, y en vista de que se hacía de noche y el prometido remolque, no llegaba, dije a mis compañeros:

—Estamos perdiendo el tiempo y es menester que nos decidamos ya a navegar hasta llegar a algún punto de las costas francesas o acogernos al auxilio que nos preste algún vapor.

En efecto, así lo hicimos, hasta que en las primeras horas del da siguiente nos prestó auxilio un vapor holandés.

Y cosa curiosa: Supimos entonces que el vapor noruego había sido también torpedeado yecnado a pique por los alemanes.

Ese día echaron a pique los submarinos germanos dos barcos nrouegos, el nuestro español y otro griego.

Tal es, en síntesis, la referencia que del suceso nos ha hecho el capitán Salgado.

De su relato resulta que en la parte que se refiere al trato de los equipajes no hay por parte de los germanos ninguna deferencia especial, la elemental que debe existir para con los buques de una nación no beligerante, de u país de neutralidad escrupulosa como España.

Edictos judiciales

El señor juez de la, instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ANTONIA AGNESE o AGNES DE SONOIS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 24 de 1916.—Dr. Manuel Beretervide, secretario.

v. 26 11

Por disposición del sejor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se considerne con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANTONIO JOAQUIN ó JOAQUIN ANTONIO SAVIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 26 de septiembre de 1916. — Carlos Schatz.

v.-29-10

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de trainta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ABRAHAM DAVID LAVIE, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibiciento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, 29 de septiembre de 1916. — José M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

v.5.11

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Pascual Sergnese y Doña María Carmen Sergnese de Sergnese, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 30 de 1915. — Osvaldo Rocha, Secretario.

v. 14 Nov.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

CAPITAL

Casa, pasaje Avalle núm. 86 entre las de Caseros y Rondeau. No. Ho. 20077, 1a. serie. 2a. Ley 9155.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local, el Miércoles 8 de Noviembre de 1916, a las 12.30 p. m. una casa ubicada en el pasaje Avalle número 86, entre las de Caseros y Rondeau, con edificio compuesto de tres habitaciones, comedor, cocina, etc., y terreno que mide: 7.40 metros de frente al O.; 19.87 metros de fondo da el costado N.; 21.42 metros en el del S. y 7.56 metros en el contrafrente al E., o lo poco más o menos que resulte dentro de sus muros divisorios, que son medianeros.

Base de venta $ 2.500

El comprador continuará haciend el servicio de la hipoteca originaria de $ 1.500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1.442 con 352 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo.

Seña 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidos en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155.

Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

v. 8 novbre.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

OPERA

Rogelio Juárez continúa con los más francos éxitos y el público corresponde ampliamente.

Hoy en la sección selecta a las 5 y 15 p. m. irá a la escena la obra en tres actos de Veder y Gorbidon: "Un fils d'Amerique" adaptada al español por Sinibaldo Gutiérrez y titulada "La gloria de los Pinzones", después Marthe Dolcey estrenará canciones internacionales de notorio buen gusto, que añadidas a la corrección de la artista, dan mayor mérito al director de la compañía que revela gran acierto en la elección de los elementos que la componen.

Seguirá con sus bailes españoles La Malagueñita de quien nos hemos ocupado otras veces para exaltar sus méritos.

Termina la sección con tonadillas y couplets de la genial tiple cómica Lola Membrives que tantas simpatías tiene en nuestros público.

Por la noche irá "Susto tras susto" "El amor que pasa" y los números a cargo de la Dolcey, La Malagueñita y Lola Membrives.

El lunes debutará en sección Vermouth Eulalia La Plana "La Estrella" tonadillera y bailarina precoz de la que tenemos muy buenas referencias.

Poral noche se estrenará la comedia "El matrimonio de Mlle. Beubmann".

AVENIDA

El debut de la compañía. — Artistas y obras.

Ante un público que llenaba por completo la amplia sala de este teatro, presentóse anoche la compañía de revistas y zarzuelas que capitanea el actor Elías Herrera y en la que figuran como primeros actores Salvador Ferrer y Antonio Soriano.

Las obras elegidas para la "premiere" de la temporada, como lo dijimos ayer, fueron "El puesto de flores", zarzuela de Jackson y López Silva; el estreno de la revista de Franco Padilla y Payá "La dueña del mundo" y para terminar el espectáculo, la aparatosa revista de Perrín y Palacios y Calleja "La tierra del sol".

La expectativa que había despertado el debut de esta compañía, por la fastuosidad con que se dijo presentaría las obras, no sólo en lo que atañe a la "mise en scene", sino también en su esmerada interpretación, no fué defraudada, porque en efecto, el espectáculo de anoche, ha constituído para empresa y compañía un legítimo triunfo, no sólo moral, desde luego por el aplauso unánime del público, sino también material por la bonita entrada de boletería.

Es que la empresa Sierra y Lombart, no dijeron tenemos tantos pesos para una compañía, sino que preguntaron dónde están los mejores artistas para formarla, y contrariamente al sistema de gobierno de votar primero el cálculo de recursos y luego hacer lo propio con el de gastos, para saber hasta dónde se puede gastar, ellos formaron una compañía, que dentro del género chico está a la altura de lo mejor.

A fuer de sinceros, debemos decir, que tienen elementos de primer orden en el cuerpo de 16 girl's, bailarinas inglesas de reconocida fama, y en la sastrería particular de la empresa con los vestuarios más ricos, donde no sólo se cuida el detalle del estilo, sino también la tela... y su confección.

Estos detalles son precisamente los que ponen de relieve, que dentro del espectáculo que se nos ofrece desde anoche en el Avenida, se ha tenido muy en cuenta en todo momento la belleza que ofrece la armonía.

Elías Herrero, como director de escena; Payá, como maestro compositor y director y Natalio Vituli, como maestro de baile, han contribuído con su dedicación y con su "miaja" de amor propio, a que todo saliese como lo exige una compañía como la que nos ocupa, de un presupuesto de gastos tan enormes.

La interpretación de las obras, como decimos, estuvo ajustadísima, salvo algunos momentos en que tiples como la Camps, error de la empresa, van derrochando la "asaura" por escena, igual que un señor San Martín, ¡por Dios!

Pero estos son puntos aislados del conjunto, que se compensa con la gracia y figura de la monísima Maruja Lopetegui, que anoche tuvo los honores de la ovación, con la inteligente y correcta tiple Emilia Rico, con la inimitable característica señora Esplugas, con las notas claras y bellísimas de la tiple cantante Elena Serra, que el público aplaudió con entusiasmo durante la noche, con el coro disciplinado y el cuerpo de baile único en su género y la visualidad de la correcta "mise en scene"; con la inteligente interpretación de Herrero, Soriano, Alvarez, Rubio y Salvador Ferrer y Simori, estos dos últimos sobre todo, que han hecho reír al público en buena ley, con sus brevísimos papeles. Ferrer volvió anoche a consagrarse un actor de grandes condiciones, no sólo para la escena española, sino también para la del país, de donde sabe sacar partido cuando tiene que hacer sus tipos.

"El puesto de flores" y "La tierra del sol", son ya suficientemente conocidas del público; lo pasaremos por alto, para ocuparnos del estreno de "La dueña del mundo".

Padila y Payá firman el libreto, y de seguro que deben estar satisfechos, pues tanto éste como la música, sobre todo ésta, sin ser nada del otro mundo, logran hacer pasar una hora larga pero agradable al espectador.

"La dueña del mundo" es una revista más de corte vulgar, pero de acierto en la elección de los tipos que nos presenta, girando todos los cuadros alrededor de la mentira, y haciendo ver en la apoteosis final, que la única verdad, es el amor de la madre.

El público hizo bisar varios números de canto muy bonitos y fáciles al oído y dos bailes a cargo de las inglesitas.

En fin, el espectáculo ha sido de primer orden y antes de terminar, no queremos olvidarnos de las segundas tiples Laguna, Siria y Cano, que con toda inteligencia secundaron las primeras partes.

Todo esto, ¿adivinad por cuánto? Por 0.50 la sección. La crisis ha hecho regenerar el teatro y tenemos hoy por medio peso lo que antes no lo lográbamos ni por dos.

SAN MARTIN

"Gigantes y cabezudos". — Un buen éxito de la compañía. — Los coros y las decoraciones. — "Serafín el pinturero"

La compañía Casals obtuvo anoche otro suceso con la representación de la hermosa zarzuela de Echegaray y maestro Caballero, que hacía tiempo no se ponía en escena.

"Gigantes y cabezudos" pertenece al género de las clásicas zarzuelas, bien distintas por cierto de las que hoy nos brindan los actores españoles. Esta hecha con fina gracia y en cuanto a la música, no es la unión de números sueltos sin dilación alguna.

Tiene pasos delicados que por desgracia no son frecuentes en el género.

Así anoche el coro de repatriados, una página sabrosa de aire aragonés, fué largamente aplaudido y bisado. Es justo reconocer que lo cantaron con esmero y que le prestaba buen marco la bonita decoración de la noble ciudad que aparecía tras el Ebro, con sus millares de luces en las fachadas y un cielo tachonado de estrellas.

La compañía es de lo más completo que tenemos y se esmeran en las presentaciones.

La señora Vicente, cantó con gusto su parte, y el resto, bien.

"Serafín el pinturero" sigue gustando al público y se conserva con honor en el cartel. Los ensayos de "Música, luz y alegría", prosiguen cuidadosamente y la obra será presentada en condiciones que será otro éxito.

El maestro Torres, que ha dirigido hasta ahora la orquesta, dejará su lugar al bien conocido maestro Ventura, cuyo nombre es una garantía de la buena dirección con que continuarán poniéndose en escena las obras de la compañía.

ARGENTINO

Adelante los que quedan

Desde que el señor Mertens nos anunció una comedia cómica y de actualidad política, sentimos cierta desconfianza. Temíamos que el autor, aún teniendo en sus manos los elementos indispensables, no hubiera logrado la difícil tarea de dar un carácter representativo a los personajes de su nueva obra, y resultó lo que nosotros sospechábamos: "Adelante los que quedan..." que tiene tanta actualidad hoy como la podrá tener dentro de veinte años, porque cuatro o cinco frases que aluden a nuestras luchas políticas, no alcanzan a imprimirle la buscada condición y tienen más bien un sabor de comentario accidental.

Sin embargo, el señor Mertens, pudo hacer una comedia satírica que sobresaliera un poco del anónimo conjunto de los éxitos cómicos, tan prodigados este año. Nuestra vida política es sumamente pintoresca, abundan en ella las actuaciones que ahora se han dado en llamar brillantes y que nosotros menos snobs las llamaremos simplemente jocosas; no faltan las intrigas interesantes, las ambiciones, y toda esa serie de pasiones, más o menos pequeñas, que aquí y allá caracterizan en el accidentado vivir de los hombres públicos.

Acaso el señor Mertens, con una modestia digna de mejor causa o simplemente por el convencimiento de sus fuerzas, no quiso abarcar tan difícil tarea, conformándose con que el carácter representativo de sus personajes no fuera más allá del reparto.

El asunto principal de la comedia es viejo y gastado, y los personajes accesorios que han servido para amasarla son tan vulgares y conocidos como el asunto. El señor Mertens y nosotros, y con nosotros todo el que haya asistido al teatro con alguna frecuencia, sabemos de memoria que esto de los tontos a quienes se hace tragar el anzuelo de la figuración política y que por ella se arruinan, no es nada del otro jueves, y es muy al contrario, ha sido el tema de muchísimas comedias, buenas y malas.

Si fuéramos a definir entre estos dos adjetivos, la situación de "Adelante los que quedan..." no podríamos colocarlos antes ni después de algunos de estos vocablos. La comedia de Mertens no es buena ni mala; es simplemente mediocre, aunque su concepción, cierta agilidad en el diálogo y algunas ingeniosas observaciones, la coloquen en un nivel superior al de los últimos éxitos del Argentino. Las intenciones del autor han sido buenas; pero como decimos, careció de la fuerza, de la habilidad necesaria y se dejó llevar por lo que sin duda era más fácil: explotar un asunto ya conocido.

Notamos también en el autor una condición un poco peligrosa. Sus personajes episódicos, Margara, Santa Marina y los criados parece narrancados de las malas comedias españolas; lo mismo que un sentimentalismo cursi, que evoca los instantes más infelices de los Quintero. Hay que tener un poco más de amor a la realidad: ver las propias comedias en la vida, y no en el teatro de los demás.

El público, aunque aplaudió en todos los actos, no ha recibido la obra del señor Mertens con entusiasmo. Faltaron esas carcajadas gloriosas que hacen estremecer los ámbitos del Argentino.

En la interpretación Parra fué el de siempre, vivaz, ágil y entusiasta; lo secundó hábilmente la señora Rico. En los demás personajes creímos adivinar cierta falta de seguridad. Hoy, sin duda "Adelante los que quedan..." obtendrá un éxito más franco. Y lo merece porque, como ya hemos dicho, es un tanto más apreciable que los infantilismos del señor Hicken...

LA ESCENA NACIONAL

El lío entre autores y críticos. — La sociedad de autores se dirige a los diarios. — ¿Matías?

En buena se han metido nuestros colegas de "La Unión" y "El Diario Español". La Sociedad de Autores, mansa institución administrativa, ha tomado cartas en el asunto Pelay e Iriarte, y pide ahora, con razones que sobran, que la acusación de plagio se haga en forma concreta y terminante.

En nuestro suelto anterior, decíamos que era lamentable ligereza, esto de acusar de plagiarios a las gentes sin que ampare la acusación una claridad concluyente. La sociedad de autores lo entiende tan exactamente como nosotros y ha dirigido a los señores directores de "La Unión" y "El Diario Español" la carta que más abajo transcribimos.

Tal como se hallan las cosas no es posible volver atrás, si nuestros críticos colegas, han sido justos en sus apreciaciones hora es ya de que lo prueben. Callar podría ser noble y santo sacrificio digno del más excelso espíritu cristiano; pero ese silencio redundaría en inmediato desprestigio de los sacrificados.

Esperamos, llenos de ansiedad, la respuesta de los cronistas teatrales de "El Diario Español" y "La Unión", que sin tristianos, sañalo son periodistas.

He aquí la carta de la sociedad de autores, que no necesita comentario. Es clara, altiva, casi autoritaria como conviene a la indignación de que se halla poseída.

Señor director de: "El Diario Español" y "La Unión".

De nuestra disitnguida consideración:

La Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Autores Dramáticos y Líricos, por denuncia de dos de sus socios, los señores Florencio Iriarte e Ivo Pelay, se ha enterado con la consiguiente sorpresa que el cronista teatral de ese ilustrado diario, en su número del 25 del corriente, acusa de plagiarios a dichos autores, con motivo del estreno de su obra "El Capitán Metralla", efectuada la noche antrior en el Teatro Nuevo.

El cronista, al formular cargo tan grave que vá contra el honor y la dignidad de dos personas, no dá ni el título, ni el nombre del autor de la pieza plagiada según sus imputaciones, lo que ha movido a los sindicados escritores a solicitar la intervención de esta Sociedad a fin de que el impugnador pruebe sus acusaciones.

Esta Comisión entiende, Señor Director, que la labor intelectual de un escritor, buena o mala en su calidad, merece de los demás, y especialmente de quienes como los periodistas representan la más alta expresión de la opinión pública, el respeto y la consideración que merece cualquier otro producto de la inteligencia o del esfuerzo humano, y que no hay razón alguna para que la crítica, cuyas funciones encarnan la misión de un apostolado, la manosee arbitrariamente, lesionando intereses respetables y atentando contra la delicadeza personal del productor, con imputaciones malevolentes o caprichosas.

En consecuencia, y considerando al señor director, ajeno en absoluto a los motivos que hayan obligado al cronista teatral de ese diario a formular tal cargo, venimos a salicitar de Vd. quiera tener a bien, por el mismo prestigio de ese órgano y su indiscutible honestidad de proceaeres, obligar al acusado a probar sus afirmaciones, denunciando el título de la obra que dice plagiada y el nombre del autor originario, para que esta Sociedad pueda proceder, contra los socios, en caso de ser efectiva la imputación.

En su defecto solicitamos del señor Director, una retractación del cronista en las mismas columnas donde con tanta ligeresa formuló la denuncia.

Sin otro particular, nos es grato subscribirnos de Vd. atto. y S. S.

El secretario

COMEDIA

Palmada sigue en la gran liquidación de "La Europeo". La farándola, gusto que dá valor! y las puntas de banco se cotizan como títulos de bolsa.

La Núñez, Guerra, Trujillo y demás "chicas" siguen coleccionando aplausos y el simpático teatro de bote en bote.

"El Preceptor de su Alteza" ha resultado gran éxito y se sostendrá en el cartel.

Luego, las tonatillas de Rosario Pacheco, la están haciendo su círculo de admiradores.

Para el lunes estrenarán "La Giraldina" y esta noche irá a más de aquellas dos obras, la "Corte de Faraón" que es pieza de combate y que tiene hecho su auditorio. Tomará parte toda la compañía.

MAYO

Este teatro da hoy dos secciones vermouth los viciosos del aperitivo estarán de parabienes.

"Vaya Calor" a las 5 y 15 y "La eterna revista" a las 6 y 15.

En la noche va "La Tierra de los Amores", "La eterna revista' y "Vaya calor".

MARCONI

El programa anuncia una función extraordinaria que realmente lo es por lo nutrido.

Comenzará con "El duo de la Africana", seguirá después "El barbero de Sevilla" con Aida Arce de protagonista, después "La gatita blanca" y "Los cadetes de la Reina".

Mañana, como de costumbre, dos funciones, y próximamente el estreno de "R?......"

VICTORIA

Andrés Cordero, el más auténtico de los Tenorios, inició una corta temporada con las representaciones del fantástico drama del inmortal Zorrilla.

La compañía Cordero ha adquirido el libreto y música con que puso en escena la compañía Guerrero Díaz de Mendoza en el teatro Avenida la misma obra.

Nuevo decorado y lujosos trajes darán mayor propiedad a la escena.

NACIONAL NORTE

Hoy debuta en este teatro de variedades Amelia Sevilla y Antonio Croppo.

Continúan con éxitos Los Tresquet, quienes con su cuadro García Tresquet, ponen en escena "Los vividores".

Se anuncian también novedades cinematográficas.

VARIEDADES

"La fiesta de San Antón" en vermouth y, como segundo aperitivo "Sangre moza" esta tarde, completando esta noche el programa "El cabo primero", "El tunel" y "La Rabalera", sin faltar al final las tonadillas y bailes de María Riutort.

PABELLON DE NOVEDADES

Anúncianse las últimas funciones de este circo con el debut de los cowboys Stevens en sus notables tiros al blanco y piales.

También el cacique Piel roja Mr. Tup, que dedica sus proezas a los criollos de esta tierra.

ESMERALDA

Anoche debutó en la elegante sala del Teatro Esmeralda la simpática bailarina internacional Trinidad Plá (La Criollita). Sus bailes tan variados como divertidos fueron del agrado del numeroso público que llenaba la sala y que le tributó jusitcieros aplausos a cada número.

Hoy en segunda sección debuta el sexteto Moreira, números de canto y bailes típicos nacionales.

La tonadillera argentina señorita Inés Berutti, que tanto éxito obtiene cada noche, por tener que prestar su concurso a una velada de beneficencia, trabajará hoy en la última sección.

SMART PALACE

nEeste cine se anuncian para hoy el estreno de "El hombre de los venenos", "Los náufragos" y "Honor de dama".

Se continúan activando los preparativos para los conciertos sinfónicos que se inaugurarán el 7 de noviembre próximo para los cuales ya han sido solicitados muchos abonos.

CASINO

Con suceso extraordinario han debutado en este teatro dos excelentes atracciones: La Fallete, célebre ilusionista y transformista y el doctor Hermann, de fama mundial con su original espectáculo eléctrico. Estos números actuarán en la matinée de mañana, con los demás artitsas de la compañía. Habiéndose suspendido los espectáculos de Cine, la empresa ha resuelto que vuelvan a realizarse las matinées de los días jueves y sábados a precios económicos. En los demás días hábiles de la semana se efectuarán funciones "vermouth" a las cinco y media de la tarde, con seleccionado programa para familias; los precios fijados para estas secciones son verdaderamente populares: dos pesos palco con entradas, cincuenta centavos la entrada con asitnto a la platea y treinta centavos la entrada general.

GACETILLAS TEATRALES

GARCIA VALERO

Ayer tarde se verificó en Apolo la "primera" en esta temporada de "Juegos malabares".

Con la popular zarzuela de Echegaray y Vives volvía a presentarse el veterano actor García Valero, remozado, feliz y con voz, a su publico de Apolo.

Sabido es que "el señor Joaquín", como durante tantos años se llamó a García Valero, recordando la magnífica creación de aquel tendero de "El padrino del Nene", había perdido por completo la voz y la esperanza de tornar a su trabajo. Silencioso, triste, desesperado, el cómico que en tiempos no lejanos alternara dignamente con Rosell, Romeà, Manolo Rodríguez, Riquelme, Sánchez de Castilla los Mesejos, etc., etc., compartiendo con ellos los aplausos, veía acercarse a pasos agigantados los negros días sin trabajo y acaso sin pan...

Por su fortuna, García Valero tuvo la de tropezar con uno de los más prodigiosos taumaturgos de la Medicina, el doltor Jimenéz Encina, que hizo el inverosímil milagro de devolverle la voz. ¿Qué digo devolverle? ¡Si hasta le ha regalado una voz mejor que la otra!

Y praa lucirla hizo ayer García Valero "Juegos malabares"... hasta con la voz. El público le acogió con mucho cariño y le hizo una ovación cuando el viejo actor, muy emocionado, dijo aquella frase que siempre arrancaba lágrimas a Mesejo, padre, creador, en las postrimerías de su vida, del papel del payaso viejo:

—¡Todavía puedo trabajar! ¡Aun me aplauden!

Para la señora Mayendía y para Rafaelita Leonís fcé triunfal la representación de "Juegos malabares". Rafaelita hizo y cantó con mucho donaire el papel que estrenó Mariquita Palóu, en mal hora desertora de este escenario, y la Mayendía oyó una de las mayores ovaciones de su vida en la canción del pajarito.

¡QUE MAS QUISIERA EL NEGRO!

Comidilla y risa en los saloncillos y cuartos de todos los teatros era anoche el que llaman por ahí "el suceso del negro".

Aunque todavía no hayan ustedes ido a reírse con Ortas en "El asombro de Damasco", y a asombrarse con la hermosura de las señoritas: Leonis Fuentes y Castrillo y con los lindos palmitos de aquella mareante sección de segundas tiples, saben, porque se lo hemos contado en estas columnas al dar cuenta del estreno, que, para mayor propiedad escénica, salen dos negros y un negrito auténticos, de lo más auténtico que se conoce, en el primer cuadro de la gracioso zarzuela de Paso y Abati.

Como es de rigor, los susodichos negros, conductores del palanquín del Gran Visir, y el negrito que lleva el colosal alfanje del funcionario, salen casi desnudos, luciendo casi todo lo que Dios les dió, como casi cantaba Moncayo en "Cuadros disolventes".

Pero, amigos, o tenemos Policía o no la tenemos. Los últimos y sonados éxitos de este benemérito Cuerpo, tanto y tan justamente celebrados, han despertado plausible emulación entre los funcionarios de Policía, y héteme aquí que algcien de los de la sección de Espectáculos que fué a Apolo la otra noche a reírse la paso paternalmente preocupado... con la pintura de los negros. Y cuando llegó a la oficina se condolió de la desdicha de aquellos infelices comparses.

—Ya ven ustedes: les darán una pequeñez de sueldo y luego no les tendrán dispuesta agua caliente para que se bañen y se despinten... Esto no se puede consentir... Hay que advertir a la empresa de Apolo que preinfelices puedan despintarse...

—¡Qué más quisieran ellos!—replicó no sé quién—. Pero no va a poder ser...

—¿Por qué?

—Porque son negros de veras.

(Confusión, risas disimuladas, telón... y una orden prohibiendo que vuelva a salir el negrito mientras no sea posible despintarlo).

ENSALADA RUSA

En vista del último gran éxito de que hablan los sueltos de contaduría, en Martín se han pcesto a ensayar a toda prisa una zarzuela de Miguel Portolés y Roig, de la que se habla muy bien, para estrenarla a toda prisa mientras llega el momento de poner en escena "El cabo Pinocho", de García Alvarez.

Por cierto que los cómicos están un poquito escamados con el tal "Cabo". La cosa no es para menos. Va el tal "Cabo" a Novedades y, por unas u otras, es causa de que se vaya de este teatro García Ibáñez. Se presenta en la Zarzuela, y salta Alarcón... y había que ver anoche las caras largas que "deambulaban" por aquellos bastidores viendo que habían sonado las doce y media y no se colgaba la tablilla del orden del día para hoy ni aportaban por allí el empresario, Sr. Pozueta, ni el padre de "El cabo", Sr. García Alvarez. Por fin, allá a las tantas el avisador colgó la tablilla y respiraron todos.

SE MURMURA...

Que una de las tiples de una compañía de zarzuela española, que ha debutado hace poco, tiene muy "chalao" a un fuerte industrial peninsular, que casi casi iría hasta el casorio...

—Que la rentríée de la "Maruja" en el Avenida ha conseguido que la empresa tenga un abono por la temporada en una platea punta de banco, a la derecha.

—Que los trinos de la Serr han hecho trinar a varias más alto pero no tan dulce.

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa: Rey y Cía. — Sábado 28, sección selecta a las 5.15: La gloria de los pinzones y variedades por Marthe Dolcey, La Malagueñita y Lola Membrives. Platea $ 1. — Noche, a las 9: Susto tras susto, El amor que pasa, variedades por Marthe Dolcey, La Malagueñita y Lola Membrives. Platea 2 $

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía. —Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico José López Silv a— Sábado 28, a las 5.45 p. m.: Gigantes y cabezudos. Platea $ 0.60 — Noche, a las 8.45: Moros y cristianos. Platea $ 0.60. — Gigantes y cabezudos, Serafín el pinturero, Platea 1 $.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano — Sábado 28, a las 9.15: ¿Cuál de los dos? El gaucho Robles. Platea pesos 2.50.

Lunes 30: Beneficio de los empleados d leteatro.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada. — Sábado 28, a las 5: La europea (gran liquidación) — A las 6: El preceptor de su alteza y Rosario Pacheco. Platea $ 0.30. — Noche a las 9: La corte de Faraón, La europea, El preceptor de su alteza, y Rosario Pacheco Platea $ 0.50.

VICTORIA — Compañía dramática española, Andrés Cordero. — Sábado 28, las 8.45. — Grandiosa presentación del drama: Don Juan Tenorio. Platea $ 1.50

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. Compañía española de zarzuela y revistas de Elías Herrero. — Sábado 28, a las 6: La tierra del sol. — Noche, a las 9: El puesto de flores, La dueña del mundo, La tierra del sol Platea y tertulia, por sección, $ 0.50.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce. — Sábado 28 a las 8.45. — Función extraordinaria. — El dúo de la Africana, El barbero de Sevilla, La gatita blanca, Los cadetes de la reina. Platea $ 1.50

MAYO— Empresa: F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero. — Sábado 28, a las 5.15: ¡Vaya calor! La eterna revista. Platea $ 0.40. — Noche, a las 8.45: La tierra de los amores La eterna revista. ¡Vaya calor! Platea $ 0.60.

ÓPERA, OPERETA, CONCIERTOS.

Colon

El concierto de anoche

Realizóse, en el teatro municipal el anunciado concierto sinfónico de acuerdo al programa anunciado oportunamente.

La velada, de anoche, más que un concierto sinfónico — en toda la extensión de la palabra por el modo de compilar el programa — nos resultó un concurso de composiciones....

En realidad fué, el concierto de anoche, muy "escolástico". Vamos por partes.

Se inició la audición musical con la sinfonía "Pastorale" de Beethoven, que el maestro André Messager dirigió correctamente, pero estirando demasiado algunos tiempos. No obstante ese detalle, el eximio director francés cosechó grandes aplausos después de la ejecución de la gran obra beethoviana.

Después de un breve intervalo, comenzó la segunda parte del programa con un "Lied" del señor J. André. (Aquí se inició el concurso!)

El joven músico André — que fuera a estudiar a Europa — ha escrito una página sencilla, nada original y armonizada de una manera fácil. Como todo loco tiene su tema, puesto que cada cual tiene el suyo. André pescó de la "gama" musical algunas disonancias más o menos incisivas y allá las arrojó en su "lied" para orquesta. El tema con que se inicia esa página musical, y que está a cargo de los "corni", nos hizo recordar el cuarto acto de "Hugonotes" en el dúo entre Valentina y Raúl: Puccini está bien representado en el "lied" de André. En fin; estos son detalles y es precisamente el detalle que hay que cuidar — como dice el "distinguido" ciudadano.

El maestro André es joven aun — a juzgar por lo pelada que comienza a lucir — y puede hacer obra, porque creemos que es inteligente y que posee mayores condiciones que las que ha demostrado con su "lied", que no es — con toda seguridad — una obrita con la que debe juzgarse un músico (¡vean que esta palabra de "músico" abulta mucho!) Avisados, pues, aquellos señores que ya querían imponer o destruir méritos, anoche, en el 'foyer' del teatro. Joven André, por lo que a Vd. respecta, quedamos a la expectativa.

Le tocó el turno — acto continuo — al "Tristo" y al "Gato" de Aguirre.

Son estas dos "monumentales" páginas sinfónicas, algo de lo que no se ha oído nunca... En esas dos composiciones, hay para todos los gustos. Aguirre — a quien, conste, apreciamos muchísimo como pianista — no tiene condiciones para seguir ese camino que inmortalizó a Beethoven, etc., etc., y creemos que él, poseedor de buen sentido, sabrá emprender el camino del regreso sin rencor de ninguna clase y sobre todo sin ninguna animosidad contra nosotros que le hacemos un servicio indicándole un mal paso dado por él y que puede traer aparejado un serio disgusto en otra oportunidad. Siga el señor Aguirre siendo el maestro de siempre y deje la "sinfonía" para otros.

Una obra que merece, en cambio, un franco aplauso es la titulada "Granada" del maestro, Andrés Gaos. Lean Vds. como la explica su autor en un parrafito (!) que se encuentra al pié del programa que se distribuía en el Colón:

"Este poema sinfónico que por primera vez se ejecuta pertenece al estilo impresionista que en la música española fué iniciado por Albéniz. Andrés Gaos, siguiendo la tendencia de los compositores españoles modernos, en favor de la escuela nacional, crea música perfectamente original, pero impregnada de la esencia popular que le presta colores y fragancias.

Una idea melódica principal, muy bella e intensa, con el carácter de un canto andaluz, ora lánguido y quejumbroso, ora cálido y apasionado, domina en el curso de la obra, sirviendo de fondo luminoso el paisaje musical, en el que se van destacando y extinguiendo, alegres acentos de fiesta y vivos ritmos de danza. La página, que comenzó evocando la serenidad de la tarde apacible, en los floridos vergeles de la Alhambra, con delicados diálogos entre el oboe, "corno inglés" y clarinetes, y sutiles arabescos de las flautas, se anima en vibrantes ritmos bailables, entre los que no falta un contrapunto de violoncelos, sugeridos de la típica guitarra. Luego vuelve el tiempo lento; se extinguen los alegres ecos de la fiesta andaluza; escúchase de nuevo la aguda nota pedal del principio, bajo la que gimen los violoncelos su queja de sabor morisco, y la tarde muere, ensombreciéndose la tonalidad con el acorde de "re menor" que cierra el poema."

La impresión franca y sincera que nos produjo la obra de Andrés Gaos, es la siguiente: Gaos se ha revelado un músico de fibra; posee buenas condiciones de instrumentista, conoce el efecto que puede dar a la música sinfónica, tal o cual instrumento y "pinta", con elegancia el ambiente en que desea "actuar". El poema "Granada" es una bella página musical de seguro efecto de público. Quizás un poco larga y un tanto monótona en algunos pasajes; monotonía producida por la repetición de algún tema. La originalidad no abunda en "Granada", sin embargo Gaos aprovecha bien todo lo bueno que ha oído y lo dispone de manera que impresiona favorablemente y que hace pensar en una futura personalidad propia. Andrés Gaos es realmente una promesa; es un músico de los que no se improvisan en cuatro días y de una modestia que hace honor a sí mismo. Estamos plenamente convencidos que Gaos está llamado a cosechar mayores aplausos y a figurar entre los compositores sinfónicos de más valía que hacen verdadera obra artística. El público que llenaba el Colón, y que se mostró glacial para las obras de André y Aguirre, tuvo manifestaciones de aprecio para el músico español y aplaudió espontáneamente y con entusiasmo. Un bravo para Andrés Gaos.

La señorita Ofelia Guglielmini, ejecutó una fantasía para Arpa, con acompañamiento de orquesta, de Dubois. Esta composición no se distingue por su belleza "estética" ni por su carácter fantástico. Técnicamente, la Guglielmini, estuvo correcta.

Clausuró el concierto, la ouverture de Lalo "Le roi d'Is" que fué ejecutada con brio y que Messager dirigió con entusiasmo.

Esta noche se repite el mismo programa para los abonados del turno impar.

SOCIEDAD ARGENTINA DE MUSICA DE CAMARA

Mañana se realizará en el salón "La Argentina", a las 3.15 de la tarde, la 62a. audición que la simpática institución que dirige Fontova ofrece al público intelectual.

A este concierto, que será popular y gratuito, prestará su concurso el pianista compositor señor Constantino Gaito, de quien se ha interesado tanto la crítica, en ocasión de la primera audición del cuarteto de que es autor y que fué ejecutado recientemente.

Gaito es uno de nuestros músicos estudiosos, que sabe lo que hace y que trabaja más que por el interés, por la gloria, esa gloria que sale tan cara y que hace pasar tan malos ratos!

El programa del concierto de mañana es el siguiente:

1o. Gaito C. (autor argentino). Cuarteto 1o. (op. 23), para violines, viola y violoncelo.—Allegro, andante, scherzo (allegro in uno), andante allegro moderato. — Señores: León Fontova, Carlos Pessina, Edgardo Gambuzzi y Ramón Vilaclara.

2o. Gil J. (autor argentino). Sonata en re, para violín y piano. — Allegro, andante espressivo, allegro moderato. — Señores: León Fontova y Constantino Gaito.

3o. Borodín. Cuarteto núm. 2. para violines, viola y violoncelo. — Allegro moderato, scherzo (allegro), notturno, finale. — Señores: León Fontova, Carlos Pessina, Edgardo Gambuzzi y Ramón Vilaclara.

Cartel de hoy

COLON — Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. — Temporada de conciertos sinfónicos, bajo la dirección del maestro M. André Messager — Noveno concierto de la temporada y cuarto del turno impar.

COLISEO — "La guerra vista de cerca" Conferencias con proyecciones luminosas por el señor Soiza Reilly. — Mañana a las 9 p m. primera de abono.

OTRO—Sábado 4, a las 3 p. m.: Fiesta del Teatro Nacional, organizada por la Asociación de la Crítica, representándose por las compañías que las han estrenado parte de las siguientes obras: El hijo del coronel. El vuelo nupcial. Las víboras, 24 horas dictador. El movimiento continuo.

OPERA. — Empresa: Rey y Cía. — A las 5.15: La gloria de los Pinzones. — Noche a las 9. Susto tras susto

SAN MARTIN — Empresa: Rey y Cía. Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico: José López Silva — A las 5.45 p. m.: Gigantes y cabezudos. — Noche, a las 8.30: Moros y cristianos.

POLITEAMA ARGENTINO — Próximamente estreno de la gran compañía nacional, dirigida por José J. Podestá, a precios populares.

APOLO — Compañía argentina de comedias — A las 9: El reverso. El movimiento continuo.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. — A las 8.45: La hora del balcón

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano — A las 9.15 ¿Cuál de los dos?

COMEDIA — Empresa: Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española, José Palmada. — A las 5: La europea (gran liquidación). — Noche, a las 9: La corte de Faraón.

VICTORIA — Compañía dramática española, A. Cordero — A las 8.45. Grandiosa representación del drama: Don Juan Tenorio.

MODERNO — Compañía de zarzuela española, Paco Andreu — A las 6 p m.: La viuda alegre. — Noche, a las 9: La viuda alegre.

AVENIDA. — Empresa: Higinio Sierra. Compañía de zarzuelas y revistas de Elías Herrero — A las 6: La tierra del sol. — Noche, a las 9: El puesto de flores.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce. — A las 8.45. Función extraordinaria. — El dúo de la Africana

NUEVO — Compañía española de sainetes y revistas, Muiño - Alippi. — A las 8.15: El cunero. — Noche, a las 9.15: La milonga.

MAYO — Empresa F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero. Montero — A las 5.45: ¡Vaya calor!. — Noche a las 8.45: La tierra de los amores.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española — A las 5: La fiesta de San Antón. — Noche a las 8.45: El cabo primero.

NACIONAL NORTE — Santa Fe 1800. — Cine y variedades.

VARIEDADES Y CIRCOS

SOCIEDAD ARGENTINA DE MUSICA de Cámara — Matinée popular gratuito, audición LXII, domingo 29 a las 3.15 p. m. en el salón La Argentina.

CASINO — Compañía de atracciones y novedades — A las 8.30 p. m. Grandes éxitos de toda la compañía. De 11 a 12 en punto: campeonato de lucha.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Temporada de Invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a 12 de la noche. Grandes atracciones al aire libre.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas. — A las 9.15: El tesoro del mandarín.

TEATRO FLORIDA — Galería General Güemes — Función todos los días: de 10 a 12., biógrafo matinal con Carlitos Chaplin. De 2 a 3.30, biógrafo continuado; desde las 3.30 hasta las 12 p. m., biógrafo con atracciones diversas.

CIRCO HOLMER (Cabildo esq. Monroe) Belgrano. — Compañía ecuestre y de novedades. Función todos los días. Matinées los jueves, sábados y días festivos. Próximamente inauguración.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo. — American Circus, Compañía ecuestre y de atracciones novedosas, por secciones. — A las 6 a las 8.45 y a las 10 de la noche.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130 — Ha beneficio de la sociedad Hermandad de Beneficencia. — A las 8.45: Dos partidos de pelotas.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda número 443 — Lujoso cine con atracciones netamente familiares. Grandes éxitos Aguilez-La Criollita- Inés Berutti y Gardell-Razzano.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 451 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 464 — Todos los días gran éxito La Azucena cantante y bailarina internacional.

CINEMATOGRAFOS

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. Tarde y noche. Estreno: Las farsas sociales

SMART PALACE — Corrientes 1279. Estreno: El hombre de los venenos.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921. — Estreno: Peggi.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 Estrenos: Actualidades.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú — Grandes estrenos.

SPLENDID THEATRE— Santa 1848.— Tarde y noche: La garra de hierro 5a serie.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. —El alma de la envidia.

SELECT — Suipacha 482. — Tarde: y noche: Rectitud e hipocresía.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevard Callao 27 — Estreno: El ovillo fatal.

REAL CINE — Esmeralda núm 429.— El estigma de Caín (estreno).

CINE MODERNO — Corrientes 976. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos. 429 — Grandes estrenos

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — La garra de hierro 3er. episodio.

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

STOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4506 Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.— Función todos los días, tarde y noche.



POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES Y APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

LA MUSA DEL ARRABAL

INTIMA

Qurida vieja: te escrico
Mistongo hasta lo imposible
Y en un estado pobrible,
Que hace venir compasión;
Con decirte que ni tengo,
Inspiración pa cantarte
Ya podés imaginarte
El peso de mi aflición.
Digo peso... y me doy cuenta
De que no tengo ni un mango!
Yo que fuí el rey del tango...
Mirá, ché, no es por decir,
Pero batí con justicia:
En cuestiones de bailongo,
Así, fulero y mistongo,
Quién se me va a resistir!
Sabés que entre los muchachos
No hay uno que no lo bata,
Que en cuanto muevo una pata
Late más de un corazón:
No por el valor del corte
Sino por esa elegancia
Que se manya a la distancia
Desde que dentro al salón.
¡Pucha! .. nunca se me olvida



Aquella noche en el "Loria"
Cuando hice esa trayetoria
Corriéndome de costao:
¿Te acordás la "media güelta"
Que hice al pasar por la entrada,
Que me dormí en la "sentada"
Y me disperté parao?
¡Pucha!... que de alabaciones
Se oían en la concurrencia:
"¡Qué maestría! ¡qué prudencia!"
No hacaín más que chamuyar
"¡Viva el pardo irresistible!"
Gritaba el canfinfleraje,
"¡Que hable!" y después "¡Que se baje!"
Cuando vieron que iba a hablar,
Pucha, momentos divinos.
Como dice Belisario,
Decí que soy un otario,
Un fanega, un cusifá,
Que lo que a mí me convieue
Es dedicarme a los bailes
Y no andar como los frailes
Que no escabian... cuando no hay.
Pucha... cuando me se vienen
A la mente aquellos días,
De pasadas alegrías,
De garufa sin igual.
No podés infigurarte
La bronca que caturo...
Pero pienso en el futuro
Y se espirajusa el mal.
Güeno, vieja; me he esplayao
Como abogao en un pleito.
Que querés, cuando me afeito
Me gusta darle al jabón
Y a veces entretenido
No me fijo donde mojo
Y me la doy por un ojo
Distraido en la operación.
¡Qué se va a hacer! Si así semos
Debemos de conformarnos,
Agachar el lomo y darnos
Lo que no podemos dar,
Porque pedir lo imposible
Es como cantarle a un sordo.
Así es, ché; cuando uno es gordo
Le da por adelgazar.
Güeno... van como tres güenos
Y siempre en güeno me quedo.
Así soy yo, si me enredo
Me gusta enredarme más.
Pero áura, no; que ya es tiempo
De poner punto y aparte
Para seguir con la parte
De más interés quizás.
Como te batí al principio,
Ya sabés que ando fulero:
Me he broncao con el dinero
Y no me sé rebajar,
Así, vos, que sos de línea
Para areglos de estas clases,
Mandame unos mangangases
Que te los voy a acetar.
No olvidés que yo agradezco
Los servicios de una amiga,
Que todo lo que se diga
De esto es poco para mí.
Y aunque yo mismo lo diga
Se debe crer lo que bata
Porque en cuestiones de plata
Siempre he sido y soy así.
Güeno, vieja; y no hay más güeno,
Aquí finalizo el tema
Y me pianto pa la quema,
A echármelas de harasán.
No te olvidés de la guita,
De mandármeal en un sobre
Dirigida pa tu pobre
Y querido. — Sebastián.

Por la copia
Alberto Diana LAVALLE.

DEL NATURAL

ENTRE TOMBOS

* *

—Salú, compadre.

—Salú, amigazo.

—¿Novedá?

—Ninte, socio.

—¿El convento aquel se yamó a sosiego?

—Hace rato. El otro día a las damas esas les hice catar una pabura...

—¡Sí!

—Y como le va. Ayer no más, me habían catao pá la buti; figuresé, compadre, que las percantas se entreteníau en tirarme papel mascado, uno de ellos me pegó en toda la careta y date cuenta la bronca que me caté, me dejó la careta toda pegagosa, me daba asco...

—¿Y qué hiciste?

—Hay no más me pronuncié. Ché, tenía que proceder. era un atentado a la autoridá.

—Pero que...

—Procedí de esta forma. Enderecé pal convento, con un aire de la madona, batí que venía con amplias órdenes del auxiliar, a arriar con todo el mundo. Al principio lo tomaron para la garuba, pero después fueron poco a poco entrando hasta que se produjo el corto-circuito.

—No te manyo ni medio.

—Pero parece mentira... parece.

—¡Qué! si parlás tan difícil...

—No manyás lo del corto-circuito, a la fija.

—Claro.

—Mirá, lo del corto-circuito es que yo me tragué la multa, ¿manyás ahora?

—¡Qué careta!

—Se hace lo que se puede. Mirá, socio, pá'festejar la "morfada" te invito a piyar unos cuantos copetines, los que te aguante la bodega.

—Ya estuvo.

. . . .

—Mozo, sirvomé un cañadón

—A mí idem de lienzo.

—Servidos.

gonenado?

—¿Ché, vos no supistes lo que me pasó con esa rubia que andaba dragoneando?

—No!

—Notable el caso, notable.

—Largate.

—Resulta que en mi sección hace rato que andaba embrocando una piba sirvienta, laburaba en el 627, al principio, ni medio; poco a poco fué picando. Vos sabés como soy yo pá esos laburos; todavía no he encontrado una, te lo juro, que se me resista.

—Bueno, proseguí el cuento.

—¡Cuento!

—Digo la aventura.

—Como te batía, poco a poco fuí picando, al principio con miraditas, después sonrisas y al último señas.

—Y vos hay no más te le fuistes al humo.

—¡La pregunta! La atropeyé en el balcón; estaba con el plumero en la mano: me costó un poco puntear, pero una vez que empecé... Roldán es un poroto... que vas hacer... tené paciencia, tené.

—Y mordió.

—Integro la carnada. Tanto que a la semana, metida completamente.

—¿Dónde?

—Avisá. Metida conmigo.

—¿Y le distes cita pá salir?

—Y entonces. Pero ahora vas a ver que programín. Yo siempre la chamuyaba en el balcón, la veía medio cuerpo, tenía una carita que... te lo voglio dire, que papa, compadre, un cuerpo... ¡asco le tengo al tren de carga!... ¡que limonada royé!... ¡Qué agarraderas!... Si parecía ama de leche.

—¡Pucha que tenés suerte!

—No te apurés. Como te decía, le dí cita la otrta noche; me plantifiqué a la espera del merengue; como a la media hora me la juno que sale; el de la surda tenís que ver cómo saltaba, si parecía que quería plantar.

—¿Y?...

—Ya la tenía como a unos treinta metros cuando casi me caigo; me vino como una pataleta; ya me creía difunto; hice un esfuerzo pá no tumbarme y salí rajando.

—¡Pero no te manyo! ¿Qué te pasó?

—Cayate, socio; la fémina había sido renga, le faltaba como un cuarto de metro de pata.

—...

Félix Limita.

Comienza el tenorio

ESQUINAZO INTENDENTIL

—¿Adónde vas, Intendencia?
—Voy a unirme con el hombre
que insulto, no sea su nombre
ni fúnebre su presencia,
que no tenga indiferencia
por los mimos de mujer,
y menos si es del valer
de esta humilde servidora,
que las doce antes de hora
da, señores, que hay qué ver.
Voy a matar en las farras,
enterrando en el olvido,
lo mucho que yo he sufrido
mientras estuvo en tus garras:
Voy a templar las guitarras
del amor y la alegría,
y aunque sea medio día,
como otro medio cualquiera,
la gente que es garrufera
no interrumpirá su orgía.

—Cálmate ya, vida mía,
y olvida por un instante
toda cuanta porquería
pudo hacerte este tunante.
¿No es cierto, mi corazón,
que siendo yo tu intendente,
más despejada la mente
tiene nuestra población?
Esta aura que vaga llena
de los picantes olores
a repollo y otras "flores",
que da grima y que da pena
y esa agua humeante y serena
que atraviesa sin temor
la ciudad de que soy "lord";
no nos dicen, vida mía,
que en huelga se encuentra "usía",
el de "bollos" juntador?
Ese bochinche, que el viento
recoge entre esos millares
de cabarets y billares,
por mujeres y por vento.
Ese afrancesado acento
con que trina el "ruiseñor",
cuando distingue el color
propio de la "mixturía";
no es verdad, chiquita mía,
que a pachulí hay olor?

—Calla, Arturo, que me viene
por ti de nuevo el amor;
¡qué se va hacerle al dolor
cuando remedio no tiene!

. . . .

—¡Llamé a Hipólito, y no oyó
mis gritos el presidente.
Ya que el queso me sacó,
de mi actuación de intendente
Cabral responde, y no yo!

V. C. A.

Buenos Aires, octubre de 1916.



Carreras



HIPODROMO ARGENTINO

La reunión demañana

EL CLASICO SELECCION

COMENTARIOS

El premio clásico Selección, que sirve de base a la reunión que se efectuará mañana en Palermo, sin ser un clásico de esos que despiertan la expectativa de los aficionados es de verdadera importancia pues el encuentro de Diakova, la ganadora de la Gran Polla de Potrancas. con Cantaridina vencedora en el clásico Colombia tiene bastantes atractivos. Las dos potrancas han puesto de manifiesto especiales condiciones para las luchas hípicas, pues la hija de Saint Miohan casi en todas sus presentaciones figuró en los puestos de preferencia y si defeccionó en el Río Paraná, ganado por Falerna, se debe a que la pupila del stud Yankee se sintió de sus viejas dolencias. Mañana viene a la carrera en plena posesión de sus medios y aunque lleva enemigas, que hay que tener especialmente en cuenta, el papel de Diakova se cotizará de los primeros.

Respecto a la pupila del stud Don Gonzalo, diremos que no hay una nea que pueda servir de base para hacer una comparación exacta con la hiaj de Saint Michan. Que la Polar Star anda mucho es innegable y que posee positivas ligerezas que le permiten seguir cualquier tren por violento que sea también, pero ésta más que ninguna otra prueba de las que lleva disputadas nos dará la medida de sus fuerzas. Cantaridina pasa por un buen momento y cuenta con partidarios entusiastas que no admiten ni la posibilidad de la derrota de la hija de Cantárida.

Después de las dos citadas, La Victoria II, Curiosity, Ronquisa, Doña Alda y la pareja del stud Petite Ecurie, formada por Salvia y Efímera, son las llamadas a sustituir en la meta a las preferidas de la opinión, especialmente las dos primeras, pues La Victoria II fué cuarta en la Gran Polla de Potrancas y Curiosity, que anda muy bien, largó parada en el clásico Colombia, ganado, como ya hemos dicho por Cantaridina.

El premio Pirita, con el cual se inicia la reunión, ha reunido solo siete competidores, pero buenos. Entre Given Or, H. P., Matatías Buril Gaiteiro, Don Ramiro y Ronde du Soir hay poca diferencia en la escala de peso que tienen asignada. El ganador, sin embargo, debe buscarse entre los cuatro pesados, pues pasan por un momento excepcional y especialmente Buril, que lleva obtenidas cinco victorias seguidas y Matatías que acaba de derrotar a Estribor

Con un lote de 1. potrancas se disputará la carrera de perdedoras. Por el tiro y por el número de ellas, es difícil pronosticar la probable ganadora y aunque parece que Pasión, Genovesa, My Nream, Longina y Chrismas son las más llamadas a ocupar el primer puesto, no por eso se ha de tener confianza, pues ya sabemos que la suerte entra por mucho cuando el grupo es tan numeroso.

Lo que decimos de la de potrancas hemos de repetirlo en la de potrillos, pues cuenta nada menos que con 23 competidores. De lo conocido, Etrusco, Floridablanca, Rey Moro, Secante y Frez son de lo mejorcito pero no aseguraremos por cierto que sea uno de ellos el que triunfe, pues las carreras con tantosa notados son los que mejor se prestan a la "maniobra" y a lo mejor hay un "tapado" que los pierde de vista, apuntándose de paso con un sport suculento, que es precisamente lo que se pretendía.

El premio Remate es una prueba muy abierta, donde Marie Antoinette II, Bon Homme y Pacará son los que cuentan con más partidarios. Hay también otros que como Muñeira y Chapaso son candidatos a caer bajo el martillo por los adelantos que día a día realizan y asimismo Amica, Golden Moon y Chaché, pueden imponerse en el final y hacer sentir los kilos a los preferidos de la opinión.

El handicap para ganadores es lo mismo que todos los que se vienen disputando en las reuniones pasadas. Los ocho potrillos andan "a las trompadas" y si hoy se impone uno mañana le toca el turno a otro. Castelnau, que ha conseguido dos victorias en buen estilo, Nougat que se impuso el otro día sobre S. V. P. y éste que finalizó el jueves en pos de Cabaret a escasa distancia, forman el terceto que debe dar el ganador, citándose como posible lance a Bon Homme, si se decide por ésta y no es presentado en el premio Remate.

Aunque sólo cuenta con un reducido número la séptima es de las más interesantes. Nuestros principales "milleros" se han dado cita y el encuentro promete ser sensacional Desde el viejo Last Reason, que siempre es enemigo, hasta Vicente López, que va en pelo, todos son excelentes candidatos y el final será sumamente reñido. Es, bajo todo punto de vista, una carrera interesante.

La del "desquite" es la más pobre de todas. Con uno solo de los anotados, que no haga acto de presencia, el sport a placé dejará de funcionar. Entre Duc de Rovigo y Estribor, debe buscars el banador San Luis corrió mal va muy pesado, San Luis corrió mal el jueves y Sisterly no sabemos cómo se desempeña en distancias muertas, aunque debe hacerlo bien, pues su hermano, Siskin, sin ser una notabilidad sus mejores victorias las consiguió en los handicaps de fondo.

En resumen los candidatos de CRITICA son:

Premio Pirita: Buril.
" Flying Star: Bonnie Bird.
" Brilla: Etrusco.
" Remate: M. Antoinette II.
" Selección: Diakova.
" Indiecita: S. V. P
" Avicenia: Siete y Medio
" Ocurrencia: D. de Rovigo

Se dice...

Que H. P. volverá en la primera por su perdido prestigio.

—Que Buril, el "remndado" de Pío, seguirá la serie.

—Que Matatías volverá a apuntarse con un nuevo triunfo, porque en ésta no hay ningún Estribor y.. aunque lo hubiese.

—Que García volverá a "macanear" con Given Or.

—Que el negro con Don Ramiro, "¡hasta Retiro no para!"

—Que con Christmas hará otro "cantered" el jockey que tiene la punta...

—Que Coronel piensa apuntarse del tamaño de un melón con Genovesa...

—Que el "jhony" mirará por la plata (por la del público) con My Dream, en el caso de que no mire por la... esterlina, que le gusta más por ser "plata' inglesa.

—Que Esterlina II con el aprendiz Denna puede ser un sport de proporciones.

—Que C. L. Fernández intentará el "mandoble' de Fantástica III.

—Que la debutante del stud Chapadmalal es una fija que el maestro se corre "a la chita calalndo"...

—Que la de potrillos es una cosa así como para perder la cabeza.

—Que acertarla es como sacar la grande de Tucumán...

—Que lo natural es que haya un dividendo de grueso calibre.

—Que a Calibre no hay quien se las empate al caballiere Fenucci...

—Que Rey Moro puede conseguir lo que no ha podido hace tiempo.

—Que el Ciudadano del Ensueño dará lugar a que las "habitués" admiren la plataforma de Navarito.

—Que, Floridablanca con el "jhony" debe ganar... si no gana Sable.

—Que los del stud Tucho, con el hijo de Greenan, volverán a quedar a los lamentos..

—Que el "nuevo maestro" piensa florearse con Etrusco.

—Que el Sable de Tellería está que... "hace la barba".

—Que la gallega de Los Claveles es una gran candidata.

—Que la francesa del Saavedra J. C. le hará una gran competencia al que quiera venderse antes que ella...

—Que el "marqués" tiene una "papita" con Bon Homme.

—Que Pacará estará de los primeros.

—Que no se le ocurre a nadie más que a un señor que se llama Humberto S. Micoli, debutar con un... Chiste.

—Que Golden Mon... ¡hasta Retiro no para!

—Que Cantaridina sería una fija con el negro.

—Que con aCrdoso ya no es lo mismo....

—Que el "jhony" dice que Ronguisa "poide gana"...

—Que los de la Petite andan mucho.

—Que Diakova hará marcar tiempo.

—Que Saavedra es la sombra del tordillo S. V. P.

—Que el del Alvear está [illegible]diendo de mala suerte.

—Que Zapirón es un lindo lance.

—Que Siete y Medio tiene una buena corrida.

—Que con Chucker Out, el negro piensa seguir en la punta.

—Que Nitrato es la fija de los entendidos.

—Que el "jhony" con Aguerrido, piensa causar una avería.

—Que Vicente López los hará trotar...

—Que Duc de Rovigo es la fija del día.

—Que no lleva enemigos.

—Que Estribor leva mucho plomo.

—Que el Santo, si lo corren de punta, correrá como un ángel...

—Que los ángeles "dicen" que vuelan...

Los del clásico Selección

SUS EJERCICIOS

Diakova. — La ganadora de la Polla que fracasó en el Río Paraná entrando tan solo tercera por haberse sentido, reaparecorá mañana en excelentes condiciones y dispuesta a demostrar que su triunfo de la Polla no fué obra de la casualidad.

Su entraineur Valentín Fernández está muy satisfecho de la preparación que ha alcanzado la hija de Saint Michan y tanto a él como a su jockey les inspira mucha confianza la carrera de mañana.

Hoy dirigida por Francisco Arcuri, la pupila del stud Yankee cubrió 800 metros al freno marcando 48" 1|5.

Cantaridina. — Es la enemiga más seria de nuestra favorita si es que repite su performance del clásico Colombia, en el que se impuso sobre Pas-simal, Salvadora, etc.

La hija de Polar Star al parecer no ha desmerecido en su preparación.

Hoy produjo un buen apronte.

Dirigida por su entraineur Daniel Cardoso que también será el encargado de correrla, cubrió 800 metros en 46" 2|5.

La Victoria II. — La hija de Old Man siendo aún perdedora fué presentada a disputar la Gran Polla de Potrancas en la que alcanzó el cuarto puesto, lo que equivale a decir que las pretensiones de su ecurie no estaban infundadas.

Más tarde fué presentada en una prueba de perdedoras en la que la única que se le atrevió discutirle el premio fué Meneguina a quien batió como era lógico en un cómodo galope.

La pupila del stud La Posta desde entonces ha seguido en perfectas condiciones y ha adelantado lo suficiente como para figurar honorablemente en su compromiso del clásico Selección.

Alas 3 y 40 de la mañana de hoy se presentó a la pista el entraineur Gaspar Palacios con su pupila La Victoria II y La Delfina II las que dirigidas respectivamente por Máximo Acosta y el peón fueron cotejadas en 1000 metros distancia que La Victoria II ganándola por más de 50 metros a su compañera, los recorrió en 59" 2|5.

Salvia. — Desde que salió de perdedora no ha vuelto a correr.

La hija de Old Man que está muy linda y que inspira cierta confianza a su caballeriza, fué trabajada por su kockey Domingo Torterolo, en 1000 metros distancia que recorrió sin exigirsele en 1'1" 1|2.

Efímera. — Su última performance no es como para hacerse mayores ilusiones, pero la hija de Fulmen se conduce tan bien en sus ejercicios que su caballeriza ha resuelto acompañe en el clásico Selección a su compañera Salvia.

Gabriel Ardouin que será su jockey la trabajó hoy en 1000 metros, marcando 1'1" 1|5.

Majestuosa. — No ha respondido a lo que de ella se espreaba, pues inició su campaña ilusionando a su caballeriza, para luego fracasar completamente.

La hija de Your Majestic que no tiene nada de "Petit Mouchette" como creyó en un principio su entraineur, fué trabajada por Alfredo Navarro marcando 42" 1|2 en recorrer los 700 metros.

Doña Alda. — La defensora del stud Zubiaurre tiene producida muy buenas performances y si no fuera un inconveniente, la distancia, diríamos que la hija de Your Majestic sería la candidata más seria a hacer emplear a la favorita.

Dirigida por Francisco Arcuri y a la par de Linnet con el aprendiz Agustín Denna, recorrió 800 metros en 48" 2|5.

Aprontes para mañana

DON RAMIRO—

Sigue en óptimas condiciones después de su segundo puesto de Buril. Conducido por Acosta, cubrió con excelente resultado 800 metros, marcando 47".

GAITEIRO—

Dirigido por Cichetti recorrió 700 metros al freno en 44". De aspecto exterior está muy lindo.

SAFO—

Con Amoroso, pasó la partida con buen resultado, cubriendo los últimos 300 en 18" 4|5. Se corren una fija.

CORNILLON—

Sin ser mayormente exigida, pasó 800 metros en 48". Era piloteado por Enrique Saavedra.

IMP—

Puede iniciarse ganando. Apareado a Smart, con Bastías, y dirigido por Arcuri, fué sometido a una partida de 800 metros, marcando 47" y ganando fácil.

ETRUSCO—

Recorrió 700 metros en 41" 1|5, montado por T. N. Fernández. Mañana, si tiene una buena largada llegarán... tarde!

REY MORO—

Piloteado por Muraña, apareado a Mercenario con T. N. Fernández, fué sometido a una partida de 1000 metros donde marcó 1'2" 2|5, sin ser exigido.

MUÑEIRA—

Dirigida por Fernandez, recorrió 700 metros en 41". Como puede verse, pasa por un excelente momento y es una seria candidata a caer bajo el martillo.

GOLDEN MOON—

Anda mucho e hizo una partida muy buena. Con ese peso, venderá cara la derrota.

CASTELNAU—

Se ha hecho roncador, pero así y todo corre como para sorprendernos cuando menos lo pensemos.

Montado por Carabajal fué tendido en 700 metros pasando dicha distancia en 42".

NOUGAT—

Sigue con los "9" el tordillo. Saavedra lo pasó en 1000 metros y le tomamos 1'1".

CHUCKER OUT—

Conducido por Acosta, recorrió 800 metros en el recomendable tiempo de 46" 1|5.

A pesar de que va un poco pesado puede andar muy cerca.

ESTRIBOR—

Sigue en excelentes condiciones y no hay duda qeu si cae será con todos los honores.

Amoroso lo tendió en 800 metros, finalizando en 48" 1|2.

DUC DE ROVIGO—

Corre una barbaridad y para ganarlo tendrán que volar, no correr. Quinteros lo ensayó en 1000 metros, pasando en 1' 2|5.

Chismes de las pistas

Caímos de madrugada a la cancha de Palermo. El día sumamente ventoso hacía volar los pingos en el derecho de las tribunas; pero en cambio sacaba a los jinetes de sus cabalgaduras en la recta opuesta.

Una tierra bárbara que se colaba por todas partes molestaba bastante; pero a nosotros, en cumplimiento del deber, no nos amilanan ni tierra, ni sol, ni lluvia, ni agua; nosotros somos así; siempre firmes en la brecha.

De entrada no más lo capturamos al compositor de Buril.

—¿Qué tal el crack?

—¿Qué crack?

—El de la seguidilla, hombre.

—Que quieren que les diga; si no hubiera ganado cinco al hilo, me gustaría mas; pero seis veces seguidas me parece mucho.

—Nunca es mucho cuando el pingo anda bien.

—En eso tienen razón ustedes; mejor de lo que anda no puede andar y si la suerte continua acompañandolo, ¡que le vamos a hacer! haremos centro nuevamente.

—Lo hizo trabajar ya.

—Todavía no; pero ahí va Arcuri a pasarlo en 1000 metros.

Nos arrimamos a la reja y al rato lo vimos pasar del lado opuesto.

—¿Cuánto tomaron?—nos preguntó Pío.

—Nosotros 1" 2|5 ¿y usted?

—Exacto, muchachos; yo creo que les meto otro trote, ¿qué les parece?

—Que así ha de ser no más. Chau, Pío.

—Que les vaya bien.

—Buen día, Torterolo; ¿cómo estamos para mañana?

—Regular no más, se me ha torcido la suerte y no quiere enderezarse.

—¡Bah! Ya la quebro con Fachinero y la serie vendrá sola.

—Así sea. ¿Quieren las montas?

—Eso veníamos a pedirle.

—Vayan anotando: corro a Bonnie Bird, una debutante de Rufino; a Salvia y a Factotum de la Petite; a Nitrato en el handicap de la milla y a Estribor.

—No está tan mal montado que digamos.

—No me quejo de las montas, sino de la suerte.

—Ya cambiará, pues, hombre, hay otros que están peor que usted.

—Diga ¿usted es diarero?

—¿Cómo diarero? Avisá mocoso.

—Quiero decir si es reportista.

—Eso sí, ¿qué quieres?

—Yo soy Micoli.

—¡Tjá! vos sos Micoli y ¿qué hay con eso?

—Que corro.

—¿Y a quién le disparás?

—A nadie. Digo que corro como Torterolo, como Englander, ¿no manya?

—¡Al fin! hombre, que sos jockey.

—Claro, y quería que pusiera encima mismo del diario que mañana corro a Chiste en la cuarta.

—Te haremos el gusto; andá no más.

—¡Adiós Primero!

—¿Cómo Primero?

—Sí, hombre; Primero, así como lo oís.

—¿Es un chiste?

—Minga de chiste; sos Segundo Peña; pero mañana entrás primero con Calibre.

—Dios te oiga, hermano.

—Que te vaya lindo.

—¡Salú, tres veces!

—¿Qué dicen muchachos, qué andan haciendo?

—A la pesca de novedades; ¿no tenés alguna?

—Ninguna, salvo que anoche tuve un sueño.

—Habrás cenado fuerte.

—¡Qué esperanza, fué un sueño lo más papa.

—¿Qué soñaste? ¿Vamos a ver?

—¿No se van a reir?

—Qué esperanza! batí con confianza no más.

—Bueno, pues soñé que era el día del Internacional, me apilaba en Evoé y hacía "cantered".

—¿Hacías qué?

—Cantered.

—Sujetá, hermano, nos vandeaste con el terminito.

—¿Sí?

—Bueno; dejemos de hablar macanas y decimos las montas que tenés mañana.

—Rompo el fuego con Buril.

—Ganás.

—Si se puede; luego me apilo en Imp que es ligero y puede ganar; en el clásico corro a Diakova, que no hará mal papel. S. V. P. en la sexta y termino el día con Siete y Medio.

—Estás requetebién; hasta mañana.

—¡Máximo!

—A la orden.

—¿Que haces arriba de esa palmera?

—Ya saben que este es mi entretenimiento favorito.

—Bueno, bajá que te precisamos.

—No quiero.

—Te damos un terrón de azúcar.

—Demonió, primero.

—Toma desconfiado; bueno, ahora decinos a quién corrés mañana.

—Don Ramiro, Christmas, La Victoria II y Chucker Out.

—Son pocas.

—Pocas, pero las suficientes para no dejarlo arrimar a Mingo.

—¿Le tenés miedo?

—¿Quién yo? El es el que se asusta de mí...

—Cuando te ve la cara.

—Adiós, vasquito.

—No me hablen, ando rechifiado.

—¿Qué te pasa?

—Me han dejado de a pié.

—¿Te sacaron a Etrusco?

—Me lo han sacado, pero voy a hacer una fuerza bárbara para que pierda.

—No hagás mucha fuerza.

—¿Por qué?

—Porque te puede suceder algo feo.

—¿Cómo le va Englander?

—Very well.

—Si no habla en cristiano, le damos el opio.

—Digo que moy bian, ¿y osté?

—Qué le importa, denos mcntas.

—¿Está cabretillo?

—Bastante, a ver esas montas.

—Boino, no por mucho qui madrugas is al ñudo que ti fajen; coro a My Dream, Floridablanco R,onguisa and Aguerrido.

—Adiós, jhony

—Adiós.

[C]ORCHITO

El pupilo de Tapón, que ha estado algún tiempo en reposo, se prepara a efectuar su rentrée en breve.

El hijo de Druid, con la monta de Gabriel Ardouin, fué trabajado en 2000 metros, recoriendo la distancia en 2'9".

ROBIN HOOD

Al propio heramno de Radiant que cuida Francisco Orezzoli, se le sometió esta mañana a una corrida o floreo, con la monta del vasquito Etchechurry.

La distancia que recorrió el hijo de Diamond Jubilee, no la podemos precisar con exactitud. Nuestro reporter lo vió desempeñarse desde los 1400 metros a la raya y terminó con muchas energías.

Es un candidato aceptable en cualquier carerra en que tome parte.

FALERNA

La ganadora del clásico Río Paraná fué trabajada esta mañana con la monta de aDvid Englander.

A la excelente hija de Diamond Jubilee y Flitawoy, se le dió corrida en 2000 metros, tardando en recorrer la distancia 2'7" 1|5, tiempo bastante superior y que demuestra que Falerna se encuentra en un gran estado.

FACUNDO III

Después de larga ausencia, el hijo de Old Man volverá a ser presentado en el teatro, donde se lució más de una vez.

El defensor de la Peite Ecurie, se ha puesto con el descanso muy bien, y corre com en sus mejores tiempos.

Hoy con la dirección de Angel Amoroso, fué floreado en 1700 metros que recorrió en buena forma.

SOL A SOL

Con Torterolo "up" esta mañana, este tres años de la Gran Familia, fué corrido sobre 1600 metros, a fin de ponerlo cuanto antes en estado de hacer su debut.

El colorado de la Gran Familia está poniéndose en condiciones, y si no tiene contratiempos no debe tardar en ser anotado.

Premio Internacional

Aprontes

Vadarkblar.—E lganador de la Polla y del Jockey Club se prepara para disputar el premio Internacional, en el que cuenta con muchas probabilidades, pues su carrera del Nacional no hay que tomarla mayormente en cuenta, por cuanto somos de opinión que esa ha sido una performance falsa a parte de que su piloto no estuvo muy certero en su direccion.

El hijo de Druid hoy fué corrido, dirigido por Juan Fernández, sobre 3000 metros, distancia de la gran carrera, la que cubrió a completa voluntad en 3'15".

Los tiempos parciales fueron los siguientes: últimos 2500 metros, 2'42" tres quintos; últimos 2000, 2'11"; últimos 1600, 1'45" 3|5 y últimos 200 metros, en 13".

Gran Señor.—Al pupilo del stud Montiel se le floreó hoy sobre la distancia del Internacional, es decir, en 3000 metros.

El hijo de Le Samaritain, dirigido por su jockey Máximo Acosta, cubrió la distancia sin hacércele emplear en momento alguno en 3'21".

Los últimos 2500 metros los recorrió en 2'48" 1|5; los últimos 2000 en 2'14"; los últimos 1000 en 1'4" y los 200 metros finales en 13" 2|5.

Como ejercicio fué bastante bueno, pues como ya decimos, corrió a entera voluntad y en cuanto a preparación podemos decir que es inmejorable.

Evoé.—Ausente Dijital, el stud Alvear hará representar sus colores únicamente por Evoé. El hijo de Old Man no corre desde el Gran Premio de Honor, en el que escoltando a su compañera la gran hija de Calepino, aventajó en la meta, después de tener a su cargo todo el tren de la carrera, a Canora.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

DIARIOS Y REVISTAS	Primera carrera	Segunda carrera	Tercera carrera	Cuarta carrera	Quinta carrera	Sexta carrera	Séptima carrera	Octava carrera
CRITICA	Buril	Bonnie Bird	Etrusco	Marie Antoinette II	Diakova	S. V. P.	Siete y Medio	Duc de Rovigo
El Diario	H. P.	My Dream	Etrusco	Pacará	Diakova	S. V. P.	Aguerrido	Estribor
Revista Sportiva	Buril	My Dream	Floridablanca	Bon Homme	Diakova	Castelnau	Nitrato	Estribor
La Gacèta de Bs. Aires	Buril	Genovesa	Etrusco	M. Antoinette II	Diakova	S. V. P.	Vicente López	Duc de Rovigo
Tribuna	Buril	My Dream	Etrusco	Pacará	Diakova	S. V. P.	Vicente López	Duc de Rovigo
El Nacional	Buril	Christmas	Etrusco	Pacará	La Victoria II	S. V. P.	Vicente López	Duc de Rovigo
Il Roma	Matatías	Fresquilla	Imp	Amica	Curiosity	Parigot	Nitrato	Estribor
La Voz del Norte	Buril	My Dream	Etrusco	Pacará	Cantaridina	Nougat	Nitrato	Estribor
Los Sucesos	Buril	Genovesa	Etrusco	Pacará	Diakova	S. V. P.	Nitrato	Duc de Rovigo
Giornale d'Italia	H. P.	My Dream	Etrusco	Pacará	Diakova	Nougat	Nitrato	Estribor
Diario Español	H. P.	Longina	Floridablanca	Pacará	Cantaridina	S. V. P.	Nitrato	Duc de Rovigo
Vida Porteña	H. P.	Longina	Etrusco	Pacará	Cantaridina	Nougat	Nitrato	Duc de Rovigo
El Ganador	Buril	My Dream	Etrusco	Pacará	Cantaridina	S. V. P.	Nitrato	San Luis
Tit Bits	H. P.	Bennie Bird	Imp	Bon Homme	La Victoria II	Zapirón	Siete y Medio	Duc de Rovigo
Guarino	H. P.	Christmas	Sable	Muñeira	Curiosity	Stayer	Vicente López	Estribor

Evoé, dirigido por Francisco Arcuri, cubrió al freno 800 metros en 47" dos quintos.

La Satita.—La hija de Old Man, que en lo que va de la temporada se mantiene invicta, disputará el premio Internacional en pareja con su compañera Canora.

Dirigida por Gabriel Ardouin cubrió 800 metros en 48" 2/5.

Canora. — Está muy linda y al jockey le merece mucha confianza en la gran carrera, por más que no son pocos los que opinan que ha de corresponderle mejor figuración a su compañera.

La pupila del stud Los Rosales, dirigida por David Englander, hizo suave 800 metros en 49".

Tabolango.—Su caballeriza no ha quedado muy conforme con la carrera producida por él en el Nacional, es decir, esperaba verlo figurar en uno de los puestos de preferencia y para convencerse esperan este nuevo encuentro.

El hijo de Orinoco, dirigido por G. Ardouin, recorrió 1000 metros en 59" un quinto.

Rosedal.—Dirigido por Guido Benvenutti y a la par de Pasteur con Segundo Blanco, fué trabajado en 800 metros, marcando 47" 3/5.

Notas del turf

Forfaits—

Esta noche se efectuará la declaración de forfaits para la reunión del jueves próximo en Palermo.

Al haras—

Para ser servidas por Calicanto, ex defensor del stud Don Gonzalo, han sido enviadas al haras Los Cardales Deseada y Etiqueta.

Lauzun—

Se le ensaya con filete para ver si en esa forma se consigue hacerle desplegar todos sus medios. Englander lo hizo cubrir 700 metros en 42" 2/5 el freno.

A las vallas—

Para que se costee la avena lo están ensayando en vallas a Familiar. El encargado de tan alta misión es Martín de los Santos (hijo), que también atiende su preparación.

A la enfermería—

Por haber quedado sentido de una mano en su último compromiso, le han sido aplicadas puntas de fuego al caballo Valentón, a raíz de su último compromiso.

Haras Chapadmalal—

El plantel de este haras ha sido engrosado con la yegua Rancagua, por Wagram en Reverie. Será presentada a Craganour.

Chasque—

Anda corriendo mucho este pensionista de Jáuregui y pronto lo hemos de ver figurar. Hoy fué una de las buenas partidas, pues conducido por el aprendiz Rodríguez cubrió 1000 metros en 59" 4/5.

Apertura de cartas—

Para la reunión a efectuarse los días 5 y 11 del corriente habrá apertura de cartas esta noche en la secretaría del Jockey Club.

La base de estas reuniones son los premios Carlos Pellegrini, para todo caballo, cuya prima son 50.000 pesos al 1o. 5000 al 2o. y 2500 al 3o. Distancia 3000 metros y peso por edad, y Primavera, para productos nacidos desde el 1o. de agosto de 1913 peso 57 kilos debiendo llevar un recargo de 5 kilos el ganador del premio Nacional y de 2 kilos a los ganadores de 30.000 $ o más. Premio 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 2000 metros. A las 9 vence la ratificación.

Submarino—

En breve efectuará su rentrée este defensor del stud Unitario. Conducido por Enrique Saavedra y apareado a Deyanira con Romanelli, pasó 1000 metros en 1'1" 3/5.

Pacalea—

Antonio Sibourd tiene a su cargo la preparación de esta hija de Buchardo, que como se sabrá fué vendida en 10.500 pesos por disolución de sociedad.

La defensora del stud El Faro ostenta un buen estado y no tardará en ser presentada en público.

Florilegio—

Sano completamente de su contratiempo cumple con toda regularidad sus ejercicios este hijo de Saint Wolf que, como dijimos a su debido tiempo, está al cuidado de Valentín Fernández.

El aprendiz Berazategui lo tendió en 700 metros, marcando 42", sin ser exigido.

En breve ser sometido a una corrida seria y si queda bien será anotado.

EMBELECO

A este regular hijo de Val d'Or se le viene trabajando con regularidad, para hacerlo reaparecer en breve.

Esta mañana al pupilo del Indécis se le sometió a un floreo con la monta de Domingo Torterolo y Embeleco recorrió 1700 metros en gran estilo y dejando entrever que su tercer triunfo no está lejano.

ESTRO

El hijo de Jardy y Espirita, que tan regular campaña lleva realizada en Palermo, se ha puesto muy lindo con el descanso que se le ha dado y en perfectas condiciones reaparecerá en las pistas dentro de poco tiempo.

Al defensor de la Petite Ecurie lo trabajó el jockey Angel Amoroso, en un floreo sobre 1700 metros, finalizando muy bien.

CHISPAZO-BRETONA

Esta yunta del stud Don Gonzalo, el primero inédito, y la segunda ya conocida y deudora del público, están a punto para lucirse. Hoy fueron sometidos a una partida de 800 metros, conducidos por Cardoso y Triani, respectivamente, marcando 47". El potrillo debe seguir la serie de Mangoré, Sangre Azul, Saint Emilion...

BIZET

1'1" 1/2 en 1000 metros

Estamos seguros que este pensionista del stud Amistad es candidato a ganar cualquier carrera, y que al hacer su reprise no produjo su performance.

Recorrió 1000 metros dirigido por Englander, empleando 1'1" 1/2, muy al freno. El hijo de Escamillo anda corriendo mucho.

NITRATO

45" 4/5 en 800 metros!

Son sorprendentes los adelantos de este defensor del stud Abrojo. Su entraineur le ha dado un estado que no hay nada que decir. Esta mañana, piloteado por Torterolo, recorrió 800 metros en el tiempo excelente de 45" y 4/5! Como podrá verse, mañana para ganarlo tendrán que echar el resto.

Demás está decir que los de la casa se corren una imperdible.

BURIL

Este pensionista de Antonio Jaen, cada día que transcurre corre más y marcha a pasos agigantados hacia el "tho weigh", que no tardará mucho en ostentar en cualquier prueba en que tome parte.

El hijo de Fulmen, que es nuestro candidato en la primera de mañana, fué sometido a una partida de 1000 metros, con su monta habitual, los que recorrió en excelente estilo en 1' 2/5.

Dicho trabajo lo realizó en el lado opuesto, que era donde soplaba más el viento esta mañana.

Con el "remendado" tiene Pío para rato.

FULL HAND

Un excelente ejercicio produjo esta mañana, este defensor del stud Federal, que se ha largado a correr de firme y reanudará en breve su campaña.

El hijo de Old Man, con el jockey habitual, o sea Quinteros, esta mañana se ejercitó sobre 1000 metros, distancia que cubrió en 59" clavado.

ESPARTILLAR

Con Máximo Acosta up, que ha sabido conducirle dos veces al triunfo este último tiempo, el hijo de América, se cotejó esta mañana con Wateville, que conducía el aprendiz Rafael Rodríguez.

Los pupilos de Causa pasaron 1000 metros en 59" 1/5. Buen trabajo.

MACISTE

El oscuro del Alvear, que a raíz de su tercer puesto en el Gran Premio Nacional, ha seguido perfectamente, reaparecerá dentro de días para lo cual viene siendo ejercitado, con regularidad, a fin de que no decaiga en el buen estado de training que ostenta.

Maciste con Arcuri, pasó esta mañana 1000 metros en 58" 3/5, tiempo bueno aun teniente en cuenta el fuerte viento a favor.

EXTRETENIDO

El hijo de El Chacho, que tuvo una actuación poco descollante en sus últimos seis compromisos, disputados en carreras de menor importancia, puede imponer la notable ligereza que le adona.

El pupilo del stud El Tala esta mañana, piloteado por Tomás N. Fernández, pasó 1000 metros en 1" clavado.

COMO

La pupila del Chapadmalal, continúa dando que hacer a su entraîneur sin decidirse de una vez por todas a largar carrera.

La hija de Missel Thust, esta mañana piloteada por Domingo Torterolo, pasó suave, 1700 metros en 1'50" 1.2.

BARDO

A raíz de su última carrera, que le valiera abandonar la categoría de perdedor, ha seguido perfectamente bien el hijo de Old Man.

Esta mañana el jockey Gabriel Ardouin lo floreó al pupilo de Sánchez en 2000 metros, distancia que cubrió en 2'11".

En breve logrará su segunda victoria el Bardo este.

POSADAS

Pío Jaén, para cuando se canse el "remendado" Buril, tiene ya preparado a este otro que seguirá la serie en el caso de que ela finalice el hijo de Fulmen, que no lleva trazas por lo que se ve.

A Posadas se le dió esta mañana corrida en la milla con la monta del jockey Arcuri y acompañado de un compañero de stud, cubriendo la distancia en 1'46".

El hijo de Jardy ya está dispuesto para cuando Pío lo disponga.

BEWARE

Este pupilo del stud Montiel fué trabajado esta mañana con Máximo Acosta "up", sobre 800 metros.

El hijo de Le Samaritain empleó 48" 2/5 en recorrer la distancia.

Ha venido disputando en pareja los clásicos con Gran Señor, el pupilo de Fianezzi, por lo que no hay que dudar que tendrá buena actuación.

CHANGUI

Máximo Acosta, fué el encargado de ejercitar esta mañana a este defensor del stud Buchardo.

El hijo de Fulmen y Chicharra II, cubrió la distancia en 1' clavado.

Ejercicios varios

BOLEADORA—

Conducida por Amoroso, recorrió 800 metros en 48" 2/5. Anda bien.

ART NOUVEAU—

Después de haber abanadonado la categoría parece otro y camina más airado mirando a uno y otro lado con cierto aire despectivo. Arcuri lo ejercitó en 800 metros marcando 48" y al finalizar parecía decir:

—Ya los arreglaré pronto otra vez!

PEGASO—

No tardará en repetir la hazaña. El aprendiz de la casa lo ensayó en 700 metros, cubriéndolos en 42" con buen final, pues solo lo hizo correr en los últimos metros.

DIEUFORT—

Conducido por Arcuri, cubrió 800 metros en 47" 3/5. El pupilo del stud Yankee es candidato a aportar en breve otro premio a su ecurie.

LA SATA—

Próximamente estará en condiciones de debutar esta pensionista de Vicente Fernández.

Ardouin la pasó en 700 metros, al freno.

PATA DE GALLO—

En breve estará listo para ser anotado. Fenucci lo hizo cubrir 700 metros en 41" 1/2 sin exigirlo.

HUARMI—

Con Saavedra, pasó 700 metros en 41". clavados.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

Premio Pirita

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Primera carrera. Distancia 2000 metros. A la 1.30 p. m.

1 Given Or 53 kilos, E. García, puede ganar.
2 H. P. 53, A. Denna, puede ganar.
3 Matatías 52, A. Quinteros, es serio enemigo.
4 Buril 51, F. Arcuri, es nuestro candidato.
5 Gaitero 47, P. Cichetti, es difícil.
6 Don Ramiro 46, M. Acosta, puede ganar.
7 Ronde du Soir 45, J. A. Ferrari, es el sport.

Premio Flying Star

$ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a

Segunda carrera. Distancia 1100 metros. A las 2 p. m.

1 Bonnie Bird 56 kilos, D. Torterolo, es nuestra candidata.
2 Jacobina 56, T. N. Fernández, es difícil.
3 Christmas 56, M. Acosta, puede ganar.
4 Fifia 56, E. Muraña, es debutante.
5 Esterlina M 56, A. Denna, es debutante.
6 Jamás 56, E. Saavedra, es debutante.
7 Longina 56, G. Ardouin, puede ganar.
8 Genovesa 56, M. Coronel, puede ganar.
9 Fiamma 56, R. Rodríguez, es debutante.
10 South Star 56, R. A. Carabajal, anda bien.
11 Fantástica III 56, C. L. Fernández, es debutante.
12 Florika 56, P. Costa, es debutante.
13 My Dream 56, D. Englander, puede ganar.
14 Safo 56, A. Amoroso, es difícil.
15 Rapiña 56, P. Cichetti, regular.
16 Fresquilla 56, S. U. Morales, puede ganar.
17 La Violeta 56, E. Canessa, regular.
18 Pasión 56, X. X., puede ganar.
19 La Paisana 56, A. Navarro, es difícil.

Premio Brilla

$ 1000 al 1.o, 100 al 2.o y 100 al 3.o

Tercera carrera. Distancia 1100 metros. A las 2.30 p. m.

1 Frez 56 kilos, M. Lema, reaparece bien.
2 Calibre 56, C. Fenucci, regular.
3 Cornillón 56, E. Saavedra, es difícil.
4 Cabo Cuarto 6, A. Lhuillier, es difícil.
5 Fratello 56, A. Quinteros, regular.
6 Imp 56, F. Arcuri, puede ganar.
7 Rey Moro 56, E. Muraña, puede ganar.
8 Ciudadano 56, A. Navarro, regular.
9 Well Meant 56, S. Bianco, puede andar cerca.
10 Trento 56, R. A. Carabajal, anda regular.
11 Smiling 56, T. Etchechurry, es difícil.
12 Floridablanca 56, D. Englander, puede ganar.
13 Lamento 56, R. Liceri, es el lance.
14 Vendaval 56, X. X., regular.
15 Secante 56, R. Rodríguez, puede ganar.
16 Hidalgón 56, X. X., es debutante.
17 Coeur de Lion 56, J. Fernández, es debutante.
18 Etrusco 56, T. N. Fernández, es nuestro candidato.
19 Incrédulo 56, X. X., es difícil.
20 Sable 56, A. Denna, regular.
21 Beiso 56, J. Walhs, es difícil.
22 Dum-Dum 56, G. Ardouin, es difícil.
23 Algataco 56, C. Fernández, es debutante.

Premio Remito

$ 3500 al 1.o, 350 al 2.o y 160 al 3.o

Cuarta carrera. Distancia 1500 metros. A las 3 p. m.

1 Muñeira 56 kilos, C. Fernández, puede ganar.
2 M. Antoinette 54, E. Muraña, es nuestra candidata.
3 Dublín 55, no corre.
4 Bon Homme 52, E. Saavedra, puede ganar.
5 Chapaco 51, S. Blanco, es el lance.
6 Gallarda 50, no corre.
7 Pacará 50, A. Quinteros, puede ganar.
8 Chiste 48, H. S. Micoli, es difícil.
9 Don Tomás 48, C. Fenucci, es difícil.
10 Amica 47, F. Barroso, regular.
11 Golden Moon 46, M. Acosta, puede ganar.
12 Chaché 46, J. Fernández, puede ganar.

Premio Selección

$ 11.101 a la 1.a, 1744 a la 2.a, 872 a la 3.a y 1500 al criador

Quinta carrera. Distancia 2000 metros. A las 3.30 p. m.

1 Noche Buena 55 kilos, X. X., es difícil.
2 Bayal 55, P. Cichetti, es difícil.
3 Cantaridina 55, D. Cardoso, es seria enemiga.
4 Ronguisa 55, D. Englander, puede ganar.
5 Curiosity 55, R. Rodríguez, puede correr bien.
6 La Victoria II 55, M. Acosta, puede ganar.
7 Salvia 55, D. Torterolo, les gusta mucho.
8 Effmera 55, G. Ardouin, es difícil.
9 Majestuosa 55, A. Navarro, regular.
10 Beliegarde 55, A. Quinteros, es el lance.
11 Diakova 55, F. Arcuri, es nuestra candidata.
12 Doña Alda 55, M. Lema (dudosa), puede ganar.

Premio Indiecita

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o

Sexta carrera. Distancia 2200 metros. A las 4 p. m.

1 Castelnau 57 kilos, R. A. Carabajal, puede correr bien.
2 Nougat 56, E. Saaedra, puede ganar.
3 Stayer 54, C. Fenucci, regular.
4 S. V. P. 54, F. Arcuri, es nuestro candidato.
5 Zapirón 54, A. Quinteros, puede andar cerca.
6 Parigot 55, R. Rodríguez, regular.
7 Factótum 54, D. Torterolo, puede ganar.
8 Bon Homme 52, dudoso.

Premio Avicenia

$ 1500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o

Séptima carrera. Distancia 1600 metros. A las 4.30 p. m.

1 Last Reason 62 kilos, P. Cichetti, puede correr bien.
2 Siete y Medio 58, F. Arcuri, es nuestro candidato.
3 Chucker Out 57, M. Acosta, puede ganar.
4 Nitrato 53, D. Torterolo, es serio enemigo.
5 Aguerrido 51, D. Englander, está corriendo mal.
6 Vicente López 44, A. Quinteros, puede ganar.

Premio Ocurrencia

$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 100 al 3.o

Octava carrera. Distancia 2800 metros. A las 5 p. m.

1 Estribor 60 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 Duc de Rovigo 52, A. Quinteros, es nuestro candidato.
3 Piélago 49, no corre.
4 San Luis 47, P. Cichetti, puede correr bien.
5 Sisterly 40, . Barroso, es difícil.

Hipódromo de Temperley

Reunión matinal

Como lo hemos anunciado, mañana a los 9 y 4 0a. m. darán comienzo en este circo de carreras, las confeccionadas al efecto.

El señor Castro Chaves se encargará una vez más de satisfacer las exigencias del buen público, con sus correctas y rápidas largadas para dar así, por terminada la reunión a la hora que poco más o menos indica el programa.

El fuerte viento de esta mañana, con la consiguiente polvareda que levantaba, impedía ver claramente los últimos retoques de los muchos competidores de mañana. Sin embargo, nuestros lectores pueden confiar en las bondades de nuestros pronósticos, cuyos trabajos nos induce a darle nuestra preferencia.

En resumen, nuestros candidatos, son:

1a. carrera — Falucho.
2a. „ — Lista Negra.
3a. „ — Artigas.
4a. „ — Narváez.
5a. „ — Perifinkle.
6a. „ — Perinola II.
7a. „ —Last Born.

Programa oficial para la reunión a efectuarse mañana en este hipódromo:

Premio Gabacha, distancia 1300 metros (a las 9.40 a. m.) — Floreal 63 kilos, Macha 60, Esbelto 58, Chana 57, Tapalqué 55, Nevado 54, Doña Blanca 53, Angelita 53, Espolín II 52, Rikitrum 51, Campiña 51, Palmita 50, Falucho 50, Roseta 50, Generoso 50, Claromecó 48, Osaka 48.

Premio Gabaré, distancia 1000 metros (a las 10.05 a. m.)—Last Water 56 kilos, Vogler's Chief 56, Cargoso 56, Díaz de Mendoza 56, Coronatión 54, Casual 56, Coup de Foudre 56, Indecisa 54, Ofidia 54, Pas de Potin 54, Herb 54, Sulfanella 54, Inmodisz 54, Atca 54, Resucitado 52, Lista Negra 52, Junta 50, Tanita 50, Cerrazón 50.

Premio Gabina, distancia 1300 metros (a las 10.30 a. m.)—Lebonnard 58 kilos, Quién Sabe 58, Esmalto 58, Balvano 58, General Godly 58, Electro II 55, Interlaken 55, Jao Cándido 55, Artigas 55, Licinio 55, Hábil II 55, Cariño 55, Polo Sud 55, Don Ramón 55, Cazador 55, Martín Fierro 55, J. Jose 55, Susana 53, Feligresa 53, Doña Juana 53.

Premio Gabriela, distancia 1300 metros (a las 10.55 a. m.)—Normando 65 kilos, Battaglia 58, Narvaez 57, Fantoche 50, Octavio 48, La Belle 47, Gradiska 46, Perinola II 46, Tucumán 46, Tornasol 46, Salem 46, Don Paúl 46, Lebonnard 46, Salmón 46.

Premio Gacela, distancia 1300 metros (a las 11.20 a. m.)—Periwinkle 59 kilos, Tornasol 58, Tucumán 56, Optico 53, Mont III 53, Cárcano 52, Horacio II 52, Green Mint 52, Ortiz 51, Don Paúl 51, Aprile 50, Edgardo 49, Ranquel II 48.

Premio Gachona, distancia 1200 metros (a las 11.45 a. m.)—Teneza 59 kilos, Perinola II 57, Farrista 53, Sonaja 51, Carmucha 50, Aigle Noir 50, Primauté 49, Molleja 49, Ermita 49, Halte la! 48, Gallineta 48, Hogaza 48, Health 48, Folie II 48, Ladina 48.

Premio Gaditana, distancia 1800 metros (a las 12.10 a. m.)—Fantoche 65 kilos, Mister Tac 57, Last Born 54, Optico 53, Fanor 52, Green Mint 52, Sonaja 51, Athos 51, Carmucha 50, Salmón 49, Alike 49, Tyrolienne 49, Lebonnard 48, Effusión 45, Somaten 48, Messidor 48, Norvio 48, Martín Fierro 48.

CALENDARIO HIPICO

Mes de octubre

Día

28.—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 2 de noviembre.
Ratificación de los clásicos Gran Premio Carlos Pellegrini y Primavera.

31—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 5 y sábado 11 de noviembre.

Football, aviación y otros deportes

El internacional de mañana

PREPARANDO ACASO UNA DERROTA

COMO LA GASTAN NUESTROS FARAONES -- COMENTANDO ENTRETELONES

Granadas de mano, bombas de estruendo y gases asfixiantes. - La historia de Pepe Veleta. - Prosigue el relato - El internacional de Avellaneda:



Cuadro uruguayo que obtuvo el campeonato sudamericano de football

Las momias de la calle Reconquista han estado estos últimos días alborotadas en las catacumbas siniestras, do mora la figura del "venerable".

Todos los Faraones, que para fiestas y parrandas se pintan solos; todos querían embarcarse a costa de la Asociación, vaca lechera, que merced a tanto abusar hoy se encuentra más flaca que pollo de buffet ferroviario.

Al fin se decidió que don José Susán, ¿cuando no?, el señor Gouchón, el doctor Mignaburu previo permiso especial del diputado por Calamuchita y el ingeniero Negri, se trasladaran en jira representativa con el cuadro dispuesto a traer las medallas uruguayas.

¡No arrebaten que hay para todos!

Tellechea, mozo metido para todo lo que signifique fiesta de ariba y viaje, sin detrimento del particular peculio, puso una cara digna de toda una 'mater dolorosa" al ver que no se le incluía en la nómina de los viajeros.

El señor que hace como si fuera uruguayo conformóse pronto. Un dirigente "de esos de cámara obscura", díjole: "¡No arrebaten que hay para todos!'.

Se publica que van cuatro delegados sólo para evitar el comentario de los diarios, mas ocurrirá lo de siempre: los muchachos delegados tendrán los viáticos correspondientes.

—¿En forma tal que se puedan traer hasta invitados?—dijo Tellechea alargando los morroh colorados como los de don Pepe Batlle...

—¡Tráigalos!—replica Muchinga—siempre generoso con el dinero ajeno.

Esta es la hora, en fin, que una pléyade de caraduras se aprestan a cruzar el estuario a costa de los tontos aficionados que van a las canchas de juego a oblar sus entradas, sirviendo indirectamente de candidatos a unos frescos que no dejan la tajada aun a costa de sus prestigios, deshechos como sayal de trapera.

Preparando el terreno

El consejo superior, cuya obra nefasta se acentúa día a día, no tendrá inteligencia para encauzar el deporte, pero lo que es picardía le sobra y le rebosa hasta por los poros.

Cualquiera diría que son procuradores de alcaidías, vulgo aves negras, en este caso aguiluchos del presupuesto deportivo.

Temiendo una derrota que acentúe el malestar ambiente, sólo atenuado por la fortuna de unos cuantos encuentros en que el team de la Asociación y no el mejor equipo de footballers argentinos resultó vencedor, temiendo, repetimos, una derrota del cuadro visitante, que la creemos difícil si los muchachos trabajan como saber hacerlo en sus grandes días; hicieron correr la voz los Faraones que medio team está lesionado y ahora resulta que todo ha sido una vulgar artimaña, preparando el ánimo del público, que entre paréntesis, es lo suficientemente vivo como para no dejarse impresionar con esas salidas propias de chicos ingenuos.

Léase lo que dice el vice 1.o hoy en 'La Argentina":

"A último momento ha sido incluído el jugador A. Reyes, por encontrarse muy mejorado de la dolencia que en momentos hizo pensar en la exclusión del celebrado zaguero racignista.

En cuanto a Olazar, este jugador manifestará el domingo si se encuentra en condiciones de jugar el match."

Resulta todo esto ridículo.

Un jugador lesionado tan gravemente hasta ayer ¿puede hoy día de la partida estar sano y restablecido?

A nuestro juicio no.

Un centro half como Olazar, a quien casi astillan, según Carbone, los de Estudiantes de La Plata en el match del último domingo, ¿es lógico que recién en la cancha pueda decidirse a defender los colores argentinos?

Que lo dijera un cualquiera vaya y pase, pero que lo declare el vice 1.o de la Asociación eso sí que no pasa ni con vaselina.

¿Estamos?...

Resoluciones diversas

Como consecuencia de este partido de combinados—¡cómo aburren ya los internacionales!—se han tomado las siguientes resoluciones:

Los clubs que deseen jugar el miércoles 1.o de noviembre (feriado), deberán comunicar en el día de hoy, antes de las 6 p. m., a objeto de hacerles partido.

— A solicitud del club de Gimnasia y Esgrima (La Plata) ha sido suspendido el match de primera división que debiera jugarse mañana entre el primer team de ese club y el de Gimnasia y Esgrima de esta ciudad.

Motiva la suspensión, la partida de Emilio Fernández, en calidad de suplente para el equipo que intervendrá en el match internacioal, a realizarse mañana en Motevideo.

—El match Estudiatil Porteño I v. Platense ha quedado transferido para el miércoles 1.o.

El partido a beneficio del Círculo de la Prensa, que se jugará mañana en Montevideo, tendrá lugar en la cancha que el Club Nacional posee en el Parque Central.

Una indiscreción telefónica

Hoy íbamos a hablar con Chicho Williams, a las 10.15, para que nos contara, como de costumbre, todos los entretelones de la mansión siniestra, cuando se liga la línea y oímos nada menos que esto:

—¡Hola!

—¿Habla Williams con el ingeniero Negri?

—¿Cómo le va?...

—No puedo ir a Montevideo y quiero que vaya en mi lugar el doctor Belgerí y un amigo.

—Bueno. Mándame los nombres

—Chicho. Has que los coloquen en un camarote reservado de dos camas. No te olvides.

—Bueno: está bien. Mándame temprano los nombres.

¡Kolosal!...

Recogiendo el guante.

Ayr en la Asociación se hablaba del futuro consejo superior, y un dirigente de esos que se las tiran de irreemplazable, expresaba que el futuro cuerpo directivo sería éste: Orma, Susán, Sussini, Zanni, Languasco, el gatito Maistegui, el galeno Cullen, Hugo de Gondra, Alfano, Negri y ¡oh colmo! Tellechea, el carbonero que hace como si fuera uruguayo.

Se pueden ir preparando desde ya los clubs con imposiciones de delegados y ofertas de créditos, mas esta vez la lucha será brava y no ha de ser difícil que la camarilla caiga una vez por todas derrotda.

El que será votado posiblemente por los dos bandos ha de ser el doctor Adolfo F. Orma, quien no obstante su seriedad de maestro de escuela, goza de muchas simpatías.

El que es un hecho que triunfará en el bando anticamarillesco, es Germán Guassone, con una mayoría abrumadora, pues es hoy por hoy el footballer de más cartel entre los que actúan en nuestro escenario deportivo.

¡ESTE MARQUINA!

El venerable no cabe desde ayer en los calzones de su inflada personalidad. ¿Quare causum?... Don Eduardo Marquina, el poeta de los "mirares payadores", le ha enviado el lírico saludo que a continuación insertamos:

"Señor venerable:
El de la sapiencia hinchada
el de la "casa rosada"
de la calle Reconquista,
el impagable organista
de toda gran chambonada: .
"el Hombre", la ocarinada;
que es asombro de tste sigio,
en el sucio conventillo
de la pobre Asociación:
Ante vos:
Santo varón
se siente el alma esgunfiada
suena como un bandoneón

¡Oh divino venerable,
piramidal, impagable,
cacharro sensacional!
Este vate universal,
rinde toda su sapiencia
para la alta presidencia
del deporte nacional.

Y si fuera empresa mía
y mi honor no se opusiera,
con cuanto placer os diera,
Venerable, en este día,
que cruzaréis la ribera
pa yevar al otro lado
como en triunfo denodado
todas vuestras chambonadas:
una recua de pa...lmadas
y un peludo disfrazado.

Y cuando tierra uruguaya,
pisen vuestros pies... divinos
decid: que los argentinos
no han de hacer un papelón:
pero que la Asociación
está llena de... corvinas,
y a veces como en Siguenza,
por ellos va la vergüenza
desnuda... y sin calzoncillos...

Venerable: ¡Va un abrazo
envuelto en estas canciones,
ariba los corazones
y cuando el alma conviertas
desde el Plata al Chimborazo
resonará un cañonazo...
¡Salud!... y que te diviertas.

VOLVIENDO AL TEMA

El internacional de mañana demuestra una vez más nuestro aserto tantas veces concretado: el football rioplatense está en zigzagosa decadencia.

¿Han podido los uruguayos hasta la fecha hacer olvidar aquel famoso elenco "imbatible" constituído por Saporiti, Benincaza, Apesteguí, Fuggini, Durán o Harley y Pacheco, Módena, Dacal, Pendibene, Scarone y Romano?

Decididamente, no. Nos imaginamos que no han de querer comparar ese escuadrón excelente con la murga clásica que vino aquí y perdió por 7 goals contra 2, cuadro que parecía más que de uruguayos, siempre conceptuados por sus entusiasmos y amor propio, un plantel de enganchados o condenados a muerte, a quienes se les podría muy bien recitar aquello de Figueroa:

La lámpara que débil te alumbraba
De la triste capilla ante al altar
Aun exhala destellos; mas tu vida
Primero que su luz se ha de apagar.

Si eso ocurre en la vecina orilla igual comentario cabe para nuestro deporte favorito.

Recuérdese este elenco: Laforia, Jorge y Juan Brown, Ernesto Brown, Máximo Susán y Jacobs, Viale, Hayes, Watson Hutton, Alfredo Brown y Elías Fernández y compárece con la actualidad—era de patos—como diría cualquier aficionado a quien no le ciegue el cartel de los actuales consagrados.

El football marcha en ruidosa bancarrota; mas no por falta de hombres, sino por carencia de criterio en las selecciones.

A nuestro juicio el mejor team argentino es éste: Isola, Brown y Chiappe, Pepe, Olazar y Mattozzi, E. Hayes, Guidi, H. Hayes, Dannaher y Calomino.

EL INTERNACIONAL DE AVELLANEDA

Mañana se anuncia en Avellaneda un interesante encuetro de Itermedia entre el Progresista de Avellaneda y Charley de Montevideo, el primero de lucidísima actuación en el campeonato de 1916; el segundo podoroso equipo cuya cruzada en la otra banda coincide con una serie de plausibles triunfos.

Más aun: puede darse como seguro su ascenso a primera liga.

Los que sepan aquilatar la valía de los elencos, los que no ignoran que los grandes encuentros entre los que luchan por el ansiado ascenso, dan siempre lugar a jornadas lucidas, han de congregarse mañana en el field de Racing a las 2.30 con la seguridad de pasar una tarde recia en agradables incidencias.

A los visitantes se les prepara un ameno capítulo de agasajos, con el fin de hacerles grata la estadía.

Buen match, el elogio significaría en esta emergencia una redundancia.

He aquí los teams:

Charley: J. Legnasse, F. Cambre y Pedro Bado; José Rami (cap.), M. Movelli y A. Bello; P. Zanessi, S. Fedulo, V. H. Rasi, F. Mauró y C. Lavizza.

Progresista: J. P. Viztú Bidone; E. Civallero (cap.) y R. Dorado; C. Remorino, M. Terenzieni y R. López; A. Rama, P. Ares, N. E. Cappelletti, C. Ballarino y P. Porta.

LA COPA MERCURIO

Mañana se jugará por tercera vez la copa Mercurio, instituída para ser disputada entre equipos representativos de la Federación Comercial y Liga Bancaria.

El match se jugará en el field del club River Plate, a las 3 de la tarde.

Los teams estarán así constituídos:

Federación comercial: C. Muttoni; A. Marín y B. Ochoa; H. Simmons; J. Morroni y R. Pepe; J. Alzúa, A. Arrcycelo, A. Marini, A. Ameal y L. Galeano; suplentes: Etchegoyen, Bramoso y Gallegos.

Liga bancaria: A. Guerello; J. Benítez y O. Piaggio; J. R. Saliner; D. Ravioli y R. Jiménez; E. González Bonorino, M. Ginebra, A. Mamberto, L. Giannassa y F. Taggino; suplentes: Moruzzi, Aizpun, Valcarce, Agrelo y López.

Precediendo a este encuentro se jugará un partido amistoso entre los teams de 3a. división de los clubs F. A. de Alpargatas y R. Simonetti y Cía.

Los bandos se presentarán así constituídos:

F. A. de Alpargatas: M. Bramoso; C. Gorini y A. Garavena; F. Etchegoyen, L. Montani y R. Américo; P. Mucci, A. L. Garaventa, H. Wood L. Colombo y A. Bagnera.

R. Simonetti y Cía.: S. Stella; A. Casatti y J. Valenti; J. Tezan, E. Guarello y F. Berretta; L. Caravano, L. Merlini, L. Bordegaray, J. de Tejeria y A. de Tejeria

EL SIMULACRO DEL SORTEO

De acuerdo con el sorteo verificado ayer en el local de la Asociación quedaron designados en la forma siguiente los referées que deberán dirigir los encuentros a realizarse mañana:

Primera división:

Estudiantes v. Arg. de Quilmes: C. A. Gardi.

Atlanta v. Porteño: P. Mac Carthy.

Huracán v. San Isidro: E. C. Rolón.

Independiente v. Belgrano: L. Gil

Boca Juniors v. Columbian: A. Guzmán.

División intermedia:

Liberal Arg. v. San Lorenzo: J. Barbera

Segunda división:

Ensenada v. Juv. Libre: E. Langheheim.

Est. Wáshington v. Unión Excursionistas: E. W. Lambrech.

Tercera división:

Porteño v. Barracas Juniors: A. Spinola.

Sup. Fordeianne y Colombi.

EL FIXTURE DE MAÑANA

Huracán v. San Isidro, en la Avenida La Plata y Chiclana, a las 3.

Huracán: F. Pazos; J. Idiarte y A. Alberti; N. Carabelli, M. Basasdone y P. Martínez; E. Acevedo, J. Laguna, G. Tocci, M. Salvarredi y J. Chauvin.

—Atlanta v. Porteño, en el Parque Chacabuco, a las 2.45.

Atlanta: E. Bolinches; R. Valentini y M. Lessa; L. Busso, F. Denecini y A. Fredes; E. Chapuis, J. Palamenghi, P. Gallardo, A. Urso y J. Orradre.

Porteño: O. Vanini; R. González Escarra y O. Beltrame; J. Ayala, P. Rithner y V. Abadía; C. Izaguirre, M. Garat, F. Scheweizer, C. Harrington y P. Polimeni.

—Boca Juniors v. Columbian, en la dársena sur, a las 3.

Boca Juniors: L. Solans; J. Benincasa y V. Cappelletti; C. Cappellini, M. Pieralini y A. Elli; P. Valomino, E. Colla, A. Artigas, E. Bertolini y A. Repetto.

Columbian: A. Rotondo; A. Bruno y A. Lanata; L. Viviani, S. Pardo y A. López; M. Ginebra, P. Alessi, G. Dannaher, J. Gelmi y E. Sacchi.

—F. C. Oeste v. Estudiantes de La Plata, en La Plata, a las 2.45, tren de Constitución a la 1.30.

F. C. Oeste: P. Garbagnati; A. Elordi y P. Guisani; A. Fernández, S. Sayanes y R. Di Lorenzo; A. Fernández, A. Monochesi, J. B. Pini, V. S Angeletti y F. Crespo.

—Independiente v. Belgrano, en Avellaneda, a las 3.

Independiente: S. Miguens, A. Ferro y R. O. Sande; J. Cánepa, E. A. Sande y J. Ventureira; P. Garré, A. Cherro, N. N., A. Arroyuelo y G. Galeano.

Belgrano: E. Aguereta; J. G. Brown y C. Morgan; J. A. Girado, B. Mallet y L. E. Hughes; J. Resano, J. D. Martín, R. W. Parsons, C. Hamelinck y F. Reddel.

—Estudiantes v. Argentino de Quilmes, en Palermo, a las 2.45.

Estudiantes: A. Moreira; J. Pawlosky y C. Roffo; M. Madero, J. M. de la Barrera, M. Susán, A. Maiztegui y A. Ochandio.

Argentino de Quilmes: A. Barcos; R. Martínez y J. Ortega; S. Florentino, A. B. Palazzo y L. Chevalier; J. Falibene, F. de la Serna, R. Leonardi, F. Cabano y J. Barreiro.

DOS PALABRAS

De todos los encuentros antes citados se destaca con caracteres netos el match que anuncian Columbian y Boca Juniors en la dársena.

El cartel de Benincasa, la actuación descolante de Artigas y Calomino, las simpatías de Solans, Cappelletti, Colla, Elli y compañía se han de poner mañana en evidencia, y todo esto unido al recuerdo de la última gran brega por la copa de Competencia, definida en el Caballito, a favor de los boquenses, por dos goals contra uno, valga el anuncio de este número del programa, presentándolo a la consideración de los aficionados como excelente.

Columbian se presenta con su troupe habitual, en la que figuran como siempre Dannaher, ho yel mejor central porteño, Agustín Lanata, Antonio Bruno y Aníbal Rotondo, primeras tiples de la temporada

En la Boca, a las 3.

—Atlant y Porteño anuncian también lucida brega, no exenta de importancia, pues su resultado influirá en la posición final de la tablilla.

Es tan equilibrado el match, que cualquiera de los dos bandos puede imponerse.

Al cerrar este comentario nos llega la noticia que Peddy elevará una nota a la Asociación, diciendo que personas desconocidas le han ofrecido 2 pesos para que bombee a uno de los bandos.

¡Qué infamia! — decía ayer Mac Carthy.

¡Todavía si fueran 200!...

—Huracán y San Isidro, Belgrano e Independiente son también luchas no exetas de interés.

NUESTRA INFORMACION

CRITICA dará mañana una extensa información deportiva en la segunda edición, con la crónica completa de todos los partidos del día y del internacional de Montevideo.

IMPORTANTE

La correspondencia deportiva de CRITICA debe ser dirigida a Antonio Palacio Zino, Cangallo 787, ciudad.